

Bijlagen cultuurbeleidsplan

Bijlage 1: Invulling en aanbod Amadeusblokken	2
Bijlage 2: Film in ons onderwijs	6
Bijlage 3: Lessentabel kunstvakken onderbouw en bovenbouw	7
Bijlage 4: Jaarplannen secties en onderwijsteams	8
Bijlage 5: Voorbeelden samenwerkingen culturele organisaties	18
Bijlage 6: PTA's en toelichting van CKV en KCKV	19
Bijlage 7: Overzicht van CGC-projecten, Kunstactiviteiten en overige projecten ..	22
Bijlage 8: Kwaliteitskader cultuurgestuurd curriculum.....	26
Bijlage 9: Films van de filmclub	32
Bijlage 10: Voorbeelden scholingsmateriaal studiedagen.....	33
Bijlage 11: Scholingsmateriaal nieuwe collega's en studenten	45
Bijlage 12: Acties en ambities werkgroep zichtbaarheid cultuurprofiel	49
Bijlage 13: Aanvraagformulier CGC-projecten	51
Bijlage 15: Interventieplan voor verbetering kwaliteit CGC-projecten	55
Bijlage 14: Artikel Kunstzone over HEXA met het MT van het Amadeus Lyceum.	58
Bijlage 15: Overzicht samenwerkingspartners	60
Bijlage 16: Schoolportret Vereniging CultuurProfielScholen	62
Bijlage 17: Schoolmusical schooljaar 2024-2025	68
Bijlage 18: DrumWorks	69

Bijlage 1: Invulling en aanbod Amadeusblokken

In het schooljaar 2024-2025 is bij leerlingen uitgevraagd aan welk verbredend/verdiepend aanbod zij behoefte hebben in de Amadeusblokken. Naar aanleiding daarvan is er uitvraag gedaan onder collega's met de vraag of en welke van de door leerlingen genoemde suggesties door collega's kunnen worden ingevuld.

De uitslag hiervan was als volgt:

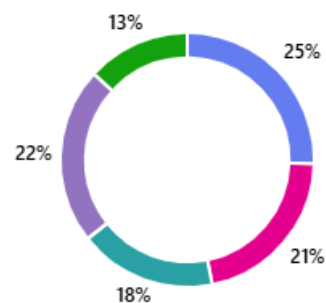
Robotica	1
Computervaardigheden	1
Vrijwilligerswerk	1
Italiaans	1
Sterrenkunde	2
Studeren en nu...	3
Sport	3
Filosofie	5
Koken en bakken	6
Kunst & Cultuur	10

Naar aanleiding van bovenstaande is er een short-list gemaakt en een uitvraag gedaan aan leerlingen welk Amadeusblok(ken) zij graag zouden willen volgen en daarin 3 keuzes uit de bovenstaande lijst aan te geven.

In totaal zijn er 365 reacties ontvangen met hieronder de uitslag.

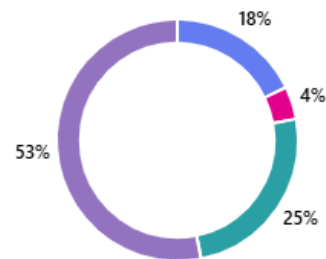
1. In welke leerjaar zit je?

● 1	93
● 2	78
● 3	64
● 4	82
● 5	48



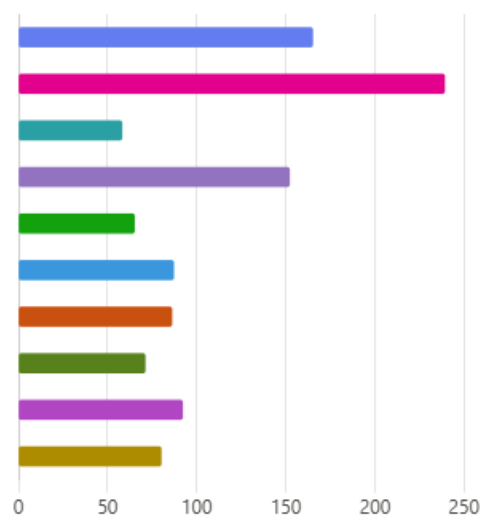
2. In welke afdeling zit je?

brugklas	65
vmbo-tl	16
havo	90
vwo	194



3. Ik zou de volgende 3 Amadeusblokken kiezen:

Kunst & Cultuur	165
Koken en bakken	239
Filosofie	58
Sport	152
Studeren en nu...	65
Sterrenkunde	87
Italiaans	86
Vrijwilligerswerk	71
Computervaardigheden	92
Robotica	80



Ingezoomd op de eerste keuze, per afdeling, is het volgende zichtbaar:

Brugklas: koken & bakken -> 32x

Vmbo-tl: Kunst & Cultuur -> 5x

Havo: koken & bakken -> 24x

Vwo: koken & bakken -> 38x

Voorstel aan de schoolleiding:

Met ingang van schooljaar 2025 - 2026 in de lessentabel formatieruimte vinden voor de volgende Amadeusblokken (steeds voor een 'module' van negen weken (een periode)):

- **Koken en bakken 3 modules (verbredend)**
 - Dat komt neer op drie keer een groep leerlingen.
 - Hoeveel leerlingen mogen inschrijven?
 - Collega's die zich aangemeld hebben: Joti Meijer, Esther van Galen, Gijs Abrahams, Jacqueline Mulder, Selma Custers, Daan Lazonder
- **Kunst en Cultuur 3 modules (verdiepend)**
 - Dat komt neer op drie keer een groep leerlingen.
 - Hoeveel leerlingen mogen inschrijven?

- Collega's die zich aangemeld hebben: Debby Heymans, Niels Frerichs, Daniek van Leusden, Reinier Gruijters, Heidi Nijland, Dennis Kloek, Johanneke Braam, Daan Lazonder, Anna Cornel, Tomas Meijer
- **Sport 2 modules (in de vorm van voorbereiding voor toernooien?)**
 - Hoeveel leerlingen mogen inschrijven?
 - Collega's die zich aangemeld hebben: Ton Lijffijt, Jelle Hoekstra, Tomas Meijer
- **Computervaardigheden 3 modules (verbredend; onderbouw)**
 - Dat komt neer op drie keer een groep leerlingen.
 - Hoeveel leerlingen mogen inschrijven?
 - Collega's die zich aangemeld hebben: Martijn Hoogland
- **Studeren en nu? 2 modules (1^e en 2^e periode) (verbredend; bovenbouw)**
 - Hoeveel leerlingen mogen inschrijven?
 - Collega's die zich aangemeld hebben: Doortje Kok, Anna Cornel, Tomas Meijer
- **Sterrenkunde 2 modules (verdiepend; onder- en bovenbouw?)**
 - Dat komt neer drie keer een groep leerlingen.
 - Hoeveel leerlingen mogen inschrijven?
 - Collega's die zich aangemeld hebben: Martijn Hoogland

Kosten: 5 lesblokken.

Nog te beslissen: waar halen we 5 keuze- of Amadeusblokken weg?

Amadeusblokken en hoe nu verder? #deel 1

Op dit moment hebben we net te maken met de gevolgen van de aanpassingen in de lessentabel die we voor 2024 – 2025 hebben doorgevoerd. Meer basisblokken betekent ook: minder vakaanbod voor de Amadeusblokken en de keuzeblokken.

Omdat er is gekozen voor minder Amadeusblokken per week, hebben leerlingen per week in totaal 25 lesblokken waarvan 'slechts' 2 facultatief (2 Amadeusblokken). Het is dus niet meer vanzelfsprekend dat het 6e blok op een dag een Amadeusblok is. In het beste geval heeft een leerling (in vrijwel alle leerjaren) 2 keer per week op blok 6 een Amadeusblok en 3 keer per week op blok 6 een verplicht basis- of keuzeblok. In de praktijk is er helaas geen sprake van dit voor alle leerlingen geldt. Daarbij is er een groot verschil tussen onder- en bovenbouw.

In de onderbouw is het aanbod – naar mijn weten – redelijk goed. Het aantal basisblokken is hoger, daardoor het aanbod voor keuze- en Amadeusblokken lager, maar er zijn in de roosters van de leerlingen ook minder momenten waarop dat aanbod wordt aangeboden. In verhouding is het aanbod vergelijkbaar met vorig jaar.

In de bovenbouw is het anders. Doordat er op ieder moment van de dag een aanbod moet worden gegenereerd, geldt in de bovenbouw: het aantal basisblokken is hoger en het aantal momenten waarop keuzeblokken moeten worden aangeboden is gelijk gebleven. Gevolg daarvan is, dat er veel kwt en weinig vakkenaanbod is.

Wat heeft dit te maken met de vraag die voorligt?

Dit is nog niet het beste moment om door te pakken met de uitkomst van de vragenlijst. Toch kunnen we wel alvast de vervolgstappen vastleggen.

Voorstel

1.	Kunst & Cultuur
2.	Italiaans
3.	Chinees
4.	Robotica
5.	Vrijwilligerswerk
6.	Sterrenkunde
7.	EHBO/reanimatie
8.	Filosofie
9.	Studeren... en nu?
10.	Computervaardigheden
11.	Koken en bakken
12.	Sport

Bovenstaande long-list na de herfstvakantie aan collega's voorleggen met de vraag of en welk van deze door leerlingen genoemde suggesties door collega's kunnen worden ingevuld.

Op basis daarvan een short-list samenstellen. Deze in december of januari aan leerlingen voorleggen met de vraag welke drie onderdelen zij ons aanraden aan te gaan bieden.

Naar aanleiding van de uitkomst van deze vraag een besluit nemen over de aanvulling van het aanbod van schooljaar 2025 – 2026 en de bijbehorende formatie invullen.

Anita Swenneker (rector)
4 september 2024

Bijlage 2: Film in ons onderwijs

Zowel bij theater als bij beeldende vorming wordt in de onderbouw gewerkt audiovisuele vaardigheden door middel van filmopdrachten. In de technische faciliteiten en de inhoudelijke kwaliteiten van collega's is sinds schooljaar 2022-2023 hard gewerkt. Zo werkt elke onderbouw leerling met *Wevideo* (een montageprogramma waarin feedback van de expert is tijdens het proces) zijn statieven en een *green screen* aangeschaft en heeft één van onze collega's de post-HBO opleiding *To The Movie* gevolgd en afgerond. De filmleerlijn vervolgt zich in de bovenbouw bij CKV. Sinds schooljaar 2019-2020 maken leerlingen van vwo 5 een documentaire over een zelfgekozen (maatschappelijk onderwerp). De vaardigheden opgedaan in de onderbouw worden in deze opdracht verder uitgediept. We werken in dit project samen met *Jeweezelf.tv* en filmtheater Louis Hartloper Complex. Daarnaast is het voor alle examenleerlingen mogelijk om hun profielwerkstuk in de vorm van een documentaire vorm te geven. We werken hiervoor met het lesmateriaal van *Documaken.nl*.

Tot slot kunnen leerlingen met een interesse in film zich ook verdiepen in ons facultatieve aanbod. De Amadeus filmclub is inmiddels twee schooljaren een succes en wordt aangeboden in de Amadeusblokken. Drie of vier keer per jaar wordt een editie georganiseerd. Telkens staat een andere film centraal. Een editie bestaat uit drie bijeenkomsten: een voorbespreking waarin de film wordt geïntroduceerd en de leerling een 'invalshoek' kiest, een filmvertoning in onze theaterzaal en tot slot een nabespreking waarin de invalshoeken weer de leidraad zijn.

Bijlage 3: Lessentabel kunstvakken onderbouw en bovenbouw

Hieronder is de lessentabel te vinden van de kunstvakken in schooljaar 2025-2026.

	(ku)bv	ha	te	(ku)dr	(ku)mu
Brugklas	1			1	1
T2	2			2	2
T3		2	2	2	2
T4		3	3	3	3
H2	1			1	1
H3	1			1	1
H4	1			1	1
H5	2			2	2
V2	1			1	1
V3	1			1	1
V4	1			1	1
V5	2			2	2
V6	2			2	2

Bijlage 4: Jaarplannen secties en onderwijsteams

Algemeen jaarplan Amadeus Lyceum



JAARPLAN 2025 - 2026

De missie van het Amadeus Lyceum is om leerlingen in de volle breedte te begeleiden bij hun persoonlijke ontwikkeling en leerproces, zodat ze zelfstandig, zelfsturend en verantwoordelijk in de samenleving leren staan en daar nu en in de toekomst een maatschappelijke bijdrage aan kunnen leveren.

Kwaliteit van ons onderwijs

Ons pedagogisch en didactisch handelen is van hoge kwaliteit en is goed afgestemd op de voortgang van de ontwikkeling van de leerlingen, zodat ze een ononderbroken ontwikkelingsproces kunnen doorlopen

Kwaliteit van de begeleiding

Mentoren en hun onderwijsteams hebben goed zicht op de ontwikkeling van onze leerlingen en bieden op basis daarvan de best mogelijke begeleiding aan de leerlingen zodat ze het diploma halen dat bij ze past.

Kwaliteit van onze profilering

We bewaken ons cultuurprofiel en ons eigentijdse onderwijs

Pijlers

- ◀ Professionaliseren van medewerkers
- ◀ Organisatie waar nodig aanpassen t.b.v. verhogen kwaliteit
- ◀ Cyclisch werken en daarbij passende acties ondernemen

Kwaliteit van ons Onderwijs

- ◀ Hoge kwaliteit van serre- en domeinblokken (inclusief keuzeblokken) door:
 - Bevorderen van actief leren van iedere leerling in alle lesblokken
 - Beter aansluiten bij de verschillende onderwijsbehoeften van leerlingen
 - Betere afstemming tussen serreblokken en de andere lesblokken
 - Versterken samenwerking tussen leerlingen en tussen experts/domeinbeheerders
 - Basisvaardigheden en formatief handelen integreren in curriculum van de vakken
 - Voorbereiden invoering praktijkvak vmbo-tl

Kwaliteit van de begeleiding

- ◀ Versterken van de begeleiding door het onderwijsteam in onder- en bovenbouw door:
 - Zorgvuldig volgen en begeleiden van alle leerlingen (Catwise invoeren/uitbreiden)
 - Meer sturen op het kiezen voor keuze- en Amadeusblokken
 - Tijdig signaleren van afwezigheid leerlingen
 - Begeleiden d.m.v. plan van aanpak voor leerlingen voor wie dat nodig is
- ◀ Zelfsturing bevorderen door meer eenduidigheid in studiewijzers
- ◀ Recht doen aan verschillen tussen leerlingen tijdens de lesblokken

Kwaliteit van onze profilering

- ◀ Kwaliteit bewaken van de cultuurprojecten (CGC)
- ◀ Nieuwe medewerkers inwerken en opleiden op cultuur- en eigentijds onderwijs
- ◀ Visitatie cultuurprofiel scholen gebruiken om verder te ontwikkelen

Pijlers

- ◀ Inzet coaches en scholing overall waar nodig
- ◀ Intervisie in de onderwijsteams per afdeling (3x)
- ◀ Leren feedback geven en ontvangen (ook voor leerlingen)
- ◀ Overleg onderwijsteams prioriteren in de jaaragenda
- ◀ Schoolbreed de thuisdomeinen inzetten als terugkomdomein
- ◀ Kort cyclisch werken

Aan de jaarplannen van schooljaar 2025 – 2026 wordt door secties en onderwijsteams nog druk te gewerkt. Daarom zijn hier op deze plaats de jaarplannen van schooljaar 2024 – 2025 opgenomen.



<i>Versterken onderwijskwaliteit</i> Wat zijn jullie doelen n.a.v. de evaluatie van de toets- en CE-resultaten van afgelopen jaar?	Doelen: - Sectiebreed identieke manier van beoordelen door middel van modellen - FH: feedbackmethodes ontwikkelen en toepassen. - Tijdens sectietijd gezamenlijk leerlingwerk beoordelen. - TL: reflectie SE aanpassen tbv aansluiting reflectieboekje CPE
<i>Versterken van de kwaliteit van didactisch handelen</i> Wat zijn jullie doelen hiervoor in serre en domein? Wat kunnen formatief handelen, transformatief handelen, taalgericht vakonderwijs hierbij betekenen?	- Vaksectieplan formuleren op basis van de vier pijlers (Identiteit en diversiteit, maatschappij, esthetiek en ambacht, kunst om kunst), vakvaardigheden en algemene vaardigheden, tbv doorlopende leerlijn - Criteria opstellen voor kwaliteitsbesef (pilot h23)
<i>Kwaliteit profilerings</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	- CKV H4 en V5 uitnodigen bij het kunstenfestival (eindpresentaties). - Exposities organiseren voor T34, H4 en V45 - T2 en HV3 uitnodigen bij een expositie eind periode 2 van T34, H4, V45. - Deelname aan CGC projecten. - Ontwikkeling nieuwe CGC-projecten (VB: V4 activiteitenweek) - Vakoverstijgende projecten, onder andere WeVideo, participatie SMP - De verbinding met KUA versterken. - Gemaakt leerlingenwerk nog zichtbaarder in de school. - Overleg met Kirsten voor kerstkaart ontwerpopdracht.
<i>Professionaliseringsdoelen</i> Welke doelen stelt de sectie zich t.a.v. professionalisering, zowel als sectie als op individueel niveau? Hoe halen jullie feedback op?	Moet nog worden ingevuld door de sectie op basis van het professionaliseringsoverzicht (verdere notities hierbij van de sectie: - Expertise vergroten voor houtbewerking en keramiek dmv workshops. - Mogelijkheden onderzoeken digitalisering. - Samenwerken aan een duidelijk normatief kader voor atelier - Goede feedback cultuur in sectie. Elkaar blijven aanspreken.)

Sectie Drama

	
Sectieplan 2024 - 2025: sectie Drama	
<i>Versterken onderwijskwaliteit.</i> Wat zijn jullie doelen n.a.v. de evaluatie van de toets- en CE-resultaten van afgelopen jaar?	Doel: terminologie KUA verwerken in de theaterles: -leerlijn in KUA-terminologie per leerjaar toepassen (te vinden op kunstanalyse site leerling plein) Visueel maken: Formatief toetsen: Doel: dat de grote lijnen van de 4 pijlers voorbijkomen in alle jaren. Zie pdf syllabus vanaf blz 22 in bijlage sectiezaken of via https://www.examenblad.nl/2025/havo/vakken/kunstvakken-lo/kunst-algemeen-havo Voorstelling Inhoud Spelvormgeving Theatervormgeving
<i>Versterken van de kwaliteit van didactisch handelen</i> Wat zijn jullie doelen hiervoor in serre en domein? Wat kunnen formatief handelen, transformatief handelen, taalgericht vakonderwijs hierbij betekenen?	Doel: positieve groepsvorming Door: • verbinding tussen leerlingen onderling bevorderen door: -groepsspellen -rollen van de theaterles in elk leerjaar gebruiken • student • speler • teamlid • publiek • Verbinding tussen OT en vakexpert door: -mentor/OT deelt groepsindeling -expert theater houdt mentor/OT op de hoogte van groepsdynamische ontwikkeling Taalgericht vakonderwijs: • Begrippen en betekenis uit de theaterles op het bord zetten • Formatief uitvragen dmv wisbordjes (bijv. Wat betekent status?)
	Formatief handelen: • Het goede en het slechte voorbeeld (kwaliteitsbesef) • Een goed voorbeeld nadoen (bijv. een filmscene naspelen) • Evaluatiemomenten creëren. In de lesvoorbereiding van de nieuw op te stellen lessen het formatieve deel meenemen en ook zo benoemen voor de herkenbaarheid.
<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Doel: examenklassen worden visitekaartje van de school door • kwalitatief hoogstaande producties maken waar andere leerlingen en ouders publiek zijn. • Bij open dag: een open theater repetitie houden. Doel: actievare manier om Amadeus theaterproducties te etaleren. - Wij als expert mentoren vooraf uitnodigen. - Amadeusblok presentaties aan ouders en mentoren laten zien. - cultuurprofielscholen (beginnen met LRC) Utrecht uitnodigen om in de toekomst bij elkaar een theaterproducties laten zien. Extern publiek maakt het meer van belang? Doel: leerlijn film door: • In elk leerjaar de vaardigheid film te trainen. Doel: samenwerken bevorderen en transfer maken naar andere samenwerkingsprojecten door: -trainen van samenwerkingsskills in de dramales -kennis samenwerkingsvaardigheden delen in OT voor samenwerkingsprojecten andere vakken Doel: cultuurprofiel versterkten door het culturele bewustzijn te stimuleren door: -verbinding tussen leerling en onderwerp te bevorderen (Cultuur in de Spiegel). Los idee: * leerlingen durven zich meer te profileren (ervaring We are) wanneer ze weten dat geen beeldmateriaal van hen wordt gemaakt bij openbare presentatie momenten. Dit ook bij PR van kiezen theatervak in 3^e jaar delen. • Workshop theater op een Voor collega's door collega's moment.

Professionaliseringsdoelen Welke doelen stelt de sectie zich t.a.v. professionalisering, zowel als sectie als op individueel niveau? Hoe halen jullie feedback op?	• Verder implementeren van formatief handelen? Meer zichtbaar maken van de belangrijke doelen van het vak (ook voor de bovenbouw) • Kwaliteitsbesef in de lessen vergroten d.m.v. bijv. hardop benoemen wat de formatieve denkstappen zijn. • Heidi implementeert in elk leerjaar 1 thema film. • Differentiëren tussen h2 en v2. • V3 zelfde plan voor volgend jaar i.v.m. diepgang. • Amadeus aanbod zichtbaar maken (bord bij ingang) en aan buitenwacht d.m.v. openbare presentaties
Evaluatie periode 1, 2 en 3 (In te vullen door conrector)	

Sectie Muziek

		Sectieplan 2024 - 2025: sectie Muziek	
			
Versterken onderwijskwaliteit: Wat zijn jullie doelen n.a.v. de evaluatie van de toets- en CE-resultaten van afgelopen jaar?		• Hoofdtthema: zichtbaarheid vergroten. • Meer leerlingen die examenvak kiezen. • De verschillen in resultaten tussen praktijk (muziek) en theorie (KUA) verkleinen, maar ook tussen de verschillende kunstvakken onderling. Dit door de link meer tussen KUA en muziek te leggen.	
Versterken van de kwaliteit van didactisch handelen Wat zijn jullie doelen hiervoor in serre en domein? Wat kunnen formatief handelen, transformatief handelen, taalgericht vakonderwijs hierbij betekenen?		• Sterkere focus op kwaliteitsbesef en formatief handelen. Vanuit het formatief handelen een sterker beoordelingskader opstellen (waar moet je als leerling aan voldoen?) Neuzen zelfde kant op qua visie. • Meer eenduidig didactisch handelen door alle verschillende jaren (zeker nu we muziek in de tweede klas krijgen) • Als docenten hogere eisen stellen aan de kwaliteit van de vaardigheden die leerlingen laten zien. Inzichtelijk maken waar de leerling staat. • Leerlingen vaker uitdagen om te performen zodat zij hier ook comfortabeler worden bij andere vakken (bijvoorbeeld tijdens presentaties). • Leerlijnen verder ontwikkelen: nieuw H2 en T12 Klas 3 volgende cursus aanpassen aan de nieuwe situatie. Doorlopende leerlijn T1 • Repetitietaal die aansluit bij kua	
Kwaliteit profilering Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?		• Zichtbaarheid van het vak vergroten binnen de school, maar ook onder ouders van leerlingen (in de hoop ervoor te zorgen dat meer leerlingen muziek kiezen) • Veel werken vanuit de belevingswereld van de leerling. Centrale vraag: wanneer ben je trots op jezelf na afloop van de presentatie • Leerlingen moeten als één team functioneren om muziek te laten klinken.	
Professionaliseringsdoelen		(nog in te vullen op basis van het professionaliseringsdocument)	
Welke doelen stelt de sectie zich t.a.v. professionalisering, zowel als sectie als op individueel niveau? Hoe halen jullie feedback op?		Notities erbij: * Van elkaars krachten gebruik maken. Neuzen meer dezelfde kant op qua visie. * Tevreden leerlijn jaar 2 licht in grote lijnen vast en sluit aan op lij 1 * Feedback: gaan we bespreken in de sectie.	
Evaluatie periode 1, 2 en 3 (In te vullen door conrector)			

Sectie CKV

Sectieplan 2024 - 2025: sectie CKV

<i>Versterken onderwijskwaliteit</i> Wat zijn jullie doelen n.a.v. de evaluatie van de toets- en CE-resultaten van afgelopen jaar?	Constatering: Uit de evaluatie van de resultaten (na P2) blijkt dat de jongens van H4 1 punt lager scoren dan meisjes. Doel: jongens aanspreken op hun belevingswereld en creatieve doelen en inhoudelijke doelen loskoppelen. Acties: - Opdracht periode 1 herschrijven gericht op dit doel. - Formatief handelen toepassen voor versterken kwaliteitsbesef (creatief proces, omdat we zien dat jongens daar moeite mee hebben) - Opbrengsten evalueren.
<i>Versterken van de kwaliteit van didactisch handelen</i> Wat zijn jullie doelen hiervoor in serre en domein? Wat kunnen formatief handelen, transformatief handelen, taalgericht vakonderwijs hierbij betekenen?	Constatering: Samenwerking is een belangrijk onderdeel van het programma. In H4 merken we dat samenwerking tussen leerlingen regelmatig moeizaam verloopt. Begeleiding vergt veel aandacht. Doel: De leerling leert een eigen/groeps-proces begeleiden of bewaken in een opdracht gedurende de periode. Acties: - Formatief handelen inzetten in alle leerjaren om kwaliteitsbesef bij leerlingen te vergroten. Naast oefenen veel aandacht besteden aan "wanneer is een creatief proces geslaagd". (Tessa en Manon hebben de cursus Formatief Handelen al gevolgd en gaan de praktijkgroep doen. Jip gaat komend jaar de cursus doen.) - Leerlingen leren in groepsopdrachten hoe ze hun eigen proces bewaken. In elk groepje krijgt elke leerling een rol, bijvoorbeeld die van procesbegeleider. In periode 2 besteden we extra aandacht aan het samenwerkingsproces. Groepjes formuleren doelen en maken afspraken. Deze aanpassing wordt geëvalueerd.
<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Constatering: - Het curriculum mist een sterke doorlopende lijn. De drie periodes staan te veel los van elkaar. Daarbij hebben leerlingen in periode 2 vaardigheden (het doorlopen van een artistiek proces) nodig die ze nog niet beheersen. - De leefwereld van de leerlingen vormt het vertrekpunt van de opdrachten en lessen, leerlingen komen in aanraking met de professionele kunstpraktijk (theatervoorstelling DOX, workshops van fotografen, productontwerpers en festivalprogrammeurs). Zo voldoen we aan de principes van CGC Doel: De leerling leert een artistiek proces te doorlopen vanuit zijn/haar eigen belevingswereld en met input van de professionele kunstpraktijk en kan dit op ook in groepsverband. Acties: - In alle periodes komt dezelfde opdracht brainstormopdracht terug die toe te passen is op de werkwijze van de opdracht. Inhoud per periode verandert, vorm komt overeen. Zo is het herkenbaar voor leerlingen en kunnen zij zich gedurende het jaar blijven ontwikkelen. - Zelfde werkvorm herhalen in periode 2 en 3. - Aan de hand van principes van formatief handelen kwaliteitsbesef aangaande een origineel/creatief/artistiek product aanleren.
<i>Professionaliseringsdoelen</i> Welke doelen stelt de sectie zich t.a.v. professionalisering, zowel als sectie als op individueel niveau? Hoe halen jullie feedback op?	Om bovenstaande doelen te verwezenlijken gaan we als sectie aan de slag met Formatief handelen borgen in het curriculum ontwerp. Op individueel niveau: - Jip gaat de cursus Formatief Handelen volgen. - Tessa zal het vervolgtraject van Formatief Handelen ingaan. - Manon gaat zich verdiepen in activerende werkvormen en gaat zich het formatieve handelen proberen eigen te maken (nav afgelopen 2 jaar de training te hebben gevolgd) - Alissa doel is het vak leren kennen en het programma zich eigen maken
<i>Evaluatie periode 1, 2 en 3</i> (In te vullen door conrector)	

Sectie Kunst Algemeen



Sectieplan 2024 - 2025: sectie KUA

<i>Versterken onderwijskwaliteit</i> Wat zijn jullie doelen n.a.v. de evaluatie van de toets- en CE-resultaten van afgelopen jaar?	Constatering: De evaluatie van de CE resultaten (2023-2024): beeldendleerlingen scoren het hoogste op KUA, daarna de theaterleerlingen en tot slot de muziekleerlingen.] Doel: Binnen de kunstvakken dezelfde taal spreken, hiermee ook de samenhang benadrukken (zoals we al doen bij de theatervoorstelling 'Alle kunstvakken verzamelen' en de excursie naar het Depot Boijmans van Beuningen). Acties: - In twee momenten met alle kunstvakcollega's van de (voor)examenklassen tips en tricks uitwisselen. Nodig: - Facilitering in tijd/ruimte voor het samenbrengen van alle kunstvakcollega's
<i>Versterken van de kwaliteit van didactisch handelen</i> Wat zijn jullie doelen hiervoor in deze domein? Wat kunnen formatief handelen, transformatief handelen, taalgericht vakonderwijs hierbij betekenen?	Constatering: - Inhoudelijke betrokkenheid van leerlingen is te laag in de keuzeblokken en kan worden vergroot in basisblokken. In beide blokken inzicht in eigen proces en niveau vergroten. - Het vak is erg talig, dit zorgt voor achterstanden bij een deel van leerlingen. Doel: - Inhoudelijke betrokkenheid leerlingen vergroten en inzicht krijgen in niveau van leerlingen. Ook de leerling heeft zelf inzicht in niveau en weet dus waar hij/zij nog aan kan werken. - Specifieke hulp bieden aan leerlingen die vastlopen op taalvaardigheid. Acties: - Gezamenlijke start in keuzeblokken met een opstartvraag. Deze vraag geschikt maken voor alle leerlingen (h4/5, v5/6), zodat leerlingen ook hierin van elkaar kunnen leren. - Formatief handelen inzetten in alle leerjaren om kwaliteitsbesef bij leerlingen te vergroten. Naast oefenen veel aandacht besteden aan "wat maakt een
	kunstanalyse/antwoord goed". (Tessa heeft de cursus Formatief Handelen al gevolgd en gaat de praktijkgroep doen. Jip gaat komend jaar de cursus doen.) - Voor één leerjaar het curriculum 'opschonen'. We gaan een DiRK maken voor havo 4 om het programma in te richten volgens de principes van formatief handelen. - Afspraak plannen met de taalcoaches om een plan te maken voor het bieden van taalsteun. (wat doen we al? Wat kan beter?)
<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Doel: de lessen inrichten volgens de principes van CGC. <i>Dit staat al sterk in bijvoorbeeld de excursie naar Catharijne Convent in samenwerking met Geschiedenis (vakoverstijgend) en excursie naar Het Depot draagt bij aan de culturele ontwikkeling van leerlingen en zorgt ervoor dat we de buitenwereld binnenhalen. Ook starten alle kunstleerlingen het jaar met 'Alle kunstvakken verzamelen!' en zien zo een professioneel theatergezelschap aan het werk.</i> Acties: - In H4 en V5 maken leerlingen een opdracht waarin zij analytische vaardigheden verbinden aan een creatief proces met ruimte voor hun eigen interesses.
<i>Professionaliseringsdoelen</i> Welke doelen stelt de sectie zich t.a.v. professionalisering, zowel als sectie als op individueel niveau? Hoe halen jullie feedback op?	Om bovenstaande doelen te verwezenlijken gaan we als sectie aan de slag met curriculum ontwerp op basis van de principes van formatief handelen. Op individueel niveau: - Jip gaat de cursus Formatief Handelen volgen. - Tessa gaat het vervolgtraject van Formatief Handelen in en zal lesbezoeken doen met focus op didactiek. - Eens per periode de periode evalueren en feedback vragen/geven op een specifieke les. Tot slot is een belangrijk doel voor onze sectie het binnen de perken houden van werkdruk. Hiervoor hebben we/gaan we: - De toetstijden ingekort - Gaan alle voorexamenklassen de toetsen typen - De toetsdruk is beter verspreid (dit evalueren aan het einde van het jaar)
<i>Evaluatie periode 1, 2 en 3</i> (In te vullen door conrector)	

Jaarplannen overige secties

Ook de overige secties stellen doelen en acties op die bijdragen aan het versterken of zichtbaarder maken van het cultuurprofiel. In dit onderdeel zijn enkele voorbeelden van verschillende secties opgenomen om hun bijdrage te illustreren.

Sectie Aardrijkskunde

<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	TL → aangesloten bij drie CGC-projecten. Gaan we mee door. HV3 → weinig ruimte in het programma om aan te sluiten bij CGC HAVO 4 → ambitie om deel te nemen aan CGC-project wijken. AK is hét vak waar we de buitenwereld naar binnen halen. Veel aandacht voor actualiteit. Meer opdrachten ontwikkelen buiten de school. Geografische blik werpen op de maatschappij.
---	---

Sectie Biologie

<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	- Bij V5 met Geschiedenis en Nederlands wordt een samenwerking opgezet rondom betoog schrijven waarbij GS en BIO de contexten aanleveren. - Met de uitbreiding van de contacttijd meer ruimte maken voor de biologie in de actualiteit (vaccinatiegraad, stikstofproblematiek, kweekvlees, etc.).
---	--

Sectie Engels

<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Kwaliteit profilering We zijn een cultuurprofielschool, dus dit willen we in alle vakken uitdragen. Voor Engels hebben we een aantal projecten die bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en het aanbieden van eigentijds onderwijs. Deze projecten bevorderen niet alleen de taalvaardigheid van de leerlingen, maar ook hun culturele bewustzijn, sociale vaardigheden en persoonlijke ontwikkeling. Door de volgende projecten in te zetten, versterken we de kwaliteit van ons onderwijs en bereiden we onze leerlingen voor op een dynamische en interculturele samenleving: 1. Vakoverstijgende projecten De sectie Engels is jaarlijks bezig met het aanpassen en moderniseren van vakprojecten. We hebben als doel om meer de samenwerking op te zoeken met andere secties omdat wij de afgelopen jaren gezien hebben dat er veel overlap is bij verschillende onderdelen. We hebben bijvoorbeeld al kort gesproken over een samenwerking met drama (Wonder project leerjaar koppelen aan theaterstuk in leerjaar 2) en met M&M en M&N (groener maken van de school en meedenken en bijdragen aan een beter milieu). Het doel is om dit jaar goed te inventariseren welke inhoud we eventueel kunnen koppelen aan andere vakken. De volgende stap zou zijn om projecten daadwerkelijk aan te passen en vakoverstijgend aan te bieden. 2. Uitwisseling met Praag Volgend schooljaar zal er een reeds geplande uitwisseling met Praag plaatsvinden. Deze uitwisseling biedt leerlingen een unieke kans om hun taalvaardigheden in een authentieke context toe te passen, te verbeteren, en een andere cultuur van dichtbij te ervaren. Deze ervaring draagt bij aan hun interculturele competenties en bevordert een breder wereldbeeld. De interactie met leeftijdsgenoten uit een andere taal- en culturomgeving versterkt niet alleen hun Engels, maar ook hun begrip en respect voor diversiteit. 3. European Youth Parliament (EYP) Hoewel er dit schooljaar niet genoeg animo was voor deelname aan het EYP, gaan we dit aankomend schooljaar nog een keer proberen te realiseren. Deelname aan het European Youth Parliament geeft leerlingen de mogelijkheid om hun debat- en prestatievaardigheden in het Engels te verbeteren/verfijnen. Dit evenement stimuleert kritisch denken, samenwerking, en internationale uitwisseling van ideeën. Het draagt daarnaast ook bij aan de persoonlijke ontwikkeling van de leerlingen en het versterkt hun vaardigheden in openbaar spreken, argumentatie, en diplomatie. 4. Schrijfwisseling met T3 (subsidie internationalisering) Vanuit de subsidie voor Internationalisering moeten er voor aankomend schooljaar ten minste twee niet-fysieke uitwisselingen plaatsvinden (in leerjaar T3/H4/V5). Eén van deze niet-fysieke uitwisselingen zal plaatsvinden in T3. Dit wordt een schrijfwisseling met een Engelstalige organisatie die leerlingen zelf uitkiezen om informatie op te vragen voor hun mondeling in periode 3 (discussies). Deze uitwisseling biedt leerlingen een waardevolle kans om te communiceren met native speakers van een Engelstalig land. Dit project zal niet alleen bijdragen aan de verbetering van hun schrijfvvaardigheid, maar het bevordert ook de wijze waarop leerlingen aan informatie komen (brongebruik). Door Engelstalige organisaties te schrijven om informatie op te vragen, kunnen leerlingen hun Engels in een praktische en zinvolle context toepassen.
---	--

Sectie Geschiedenis

<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Wij blijven doorgaan met contextrijk leren/ de buitenwereld naar binnen halen/ het gebruikmaken van de actualiteit, waardoor leerlingen bezig zijn met identiteitsvorming en hun cultureel bewustzijn wordt vergroot (aansluitend bij het Cultuurprofiel van onze school).
---	---

Sectie Klassieke Talen

<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Met onze vele excursies en PO's zorgen we ervoor dat de leerlingen met creatieve en personaliserende activiteiten hun culturele bewustzijn ontwikkelen. We begeleiden de leerlingen dit jaar meer in het nemen van de regie over deze ontwikkeling: bijv. de vierde klas wordt medeverantwoordelijk voor het organiseren van de gymnasiumdag en de vijfde klas zal hun onderzoek voor het Rome PO kort en bondig presenteren ter plaatste tijdens de reis. Zo wordt de oudheid concreet en relevant.
---	---

Sectie Maatschappijleer

<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Dagelijkse onderwijsleergesprekken over actualiteiten aangaande politiek en maatschappij. Binnen havo 4 is er in periode 2 het CGC-project Mind Your Gap in samenwerking met CKV. Aansluiting vanuit de sectie maatschappijleer bij de werkgroep Wereldburgerschap binnen het Amadeus lyceum om het cultuurprofiel te versterken. Wijzigingen Mind Your Gap voor 2024/2025: - Pilot: Na 1 week kiezen van een doelgroep. Wijzigen naar: 3e -4e week van periode 2 kiezen van een onderwerp - In les 1 tot 4: inhoud behandelen van sociale ongelijkheid: theorie oorzaken, uitingsvormen, actualiteit, lokaal-internationaal vergelijking, politieke visies, wenselijkheid van sociale ongelijkheid, onderzoeksvaardigheden en operationaliseren (interview, observaties). - De taakverdeling van leerlingen moet in een document staan. - In les 3 en 4: keuze van een doelgroep om te onderzoeken - In les 5 tot 10 uitvoering van het onderzoek: inleiding, theoretisch kader, doelgroep omschrijving + reflectie. - De uitvoering van het onderzoek in groepen van 3 personen. De centrale vraag binnen het project Mind Your Gap is, voor welke verandering is gezorgd in je eigen perceptie? Dit sluit ook aan bij de CGC-doelstellingen. - CGC-richtlijnen: Beter begin situatie: uitvoering van een 0-meting (dit kan in de vorm van een betoog of essay). In het eindresultaat verantwoording van de verandering in perceptie per groepslid.
--	---

Sectie Spaans

<i>Kwaliteit profilering</i> Hoe gaat je sectie komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Cultuur is een uitgangspunt voor onze sectie. Culturele onderwerpen beter aan laten sluiten bij belevingswereld van onze leerlingen -> wat is de relatie van onderwerp tot de leerling? Hoe kunnen we het cultureel zelfbewustzijn tot een bepaald onderwerp stimuleren? Bovenbouw: inzetten op / starten met materiaal, lesactiviteiten en werkvormen gericht op taal- en cultureel bewustzijn. Hiermee sorteren we voor op de nieuwe eindtermen SLO. - Nieuwe activiteit T3: naar Cervantes (+ cultuurdossier) → vernieuwingen en verbeteringen consolideren. - Protestsong leerjaar 3 --> krijgt nieuwe body (inhoud): geen song, maar wel maatschappelijke thema en onderwerpen behandelen. - Madrid BB --> kunnen we als sectie duurzamer op reis? Misschien wel andere bestemming? Misschien een uitwisseling? Vragen spelen in onze sectie.
--	---

Jaarplannen onderwijsteams

Naast de secties hebben ook enkele onderwijsteams doelen en acties opgesteld om het cultuurprofiel uit te stralen of zichtbaarder te maken. De voorbeelden in dit onderdeel onderschrijven dat.

Brugklas

<i>Kwaliteit van onze profilering</i>	Doel: wat willen we bereiken op het gebied van onze profilering? Het team draagt uit dat het Amadeus Lyceum een cultuurprofietschool is en zorgt ervoor dat leerlingen op hun eigen manier kunnen werken aan hun persoonlijke ontwikkeling. Kwaliteitscriteria: wat zien we/horen we/voelen we bij leerlingen of het team als de doelen bereikt zijn? Leerlingen: - Werken aan creativiteit; - Vertonen een ontwikkeling op het gebied van zelfsturing; - Zijn nieuwsgierig; - Gaan respectvol in dialoog met elkaar en met experts/domeinbeheerders. Team: - Stimuleert creativiteit bij leerlingen; - Ondersteunt leerlingen bij het steeds zelfstandiger maken van keuzes; - Stimuleert nieuwsgierigheid bij leerlingen; - Gaat respectvol in dialoog met elkaar, collega's en leerlingen en helpt leerlingen om hetzelfde te doen. Actie: welke middelen zijn nodig om het doel te bereiken? - Studiewijzer cultuurweek; - Studiewijzer mentoraat en lesmateriaal voor themalessen en mentorlessen. Planning: wie gaat het uitvoeren en wanneer doen we welke acties? - Niels overlegt met andere OT's over de vieringen op school (Sinterklaas, Kerst, Iftar, Pasen) en bereidt waar nodig de vieringen voor; - Joeri en Gül organiseren in periode 2 twee ontbijtlessen waarin alle leerlingen uit OT1 samen ontbijten; - Jelle onderhoudt contact met minimentoren en bereidt met de minimentoren lessen en activiteiten voor (brugklaskamp, kopkracht, andere themalessen gedurende het schooljaar); - De mentoren besteden aandacht aan cultuur, creativiteit, zelfsturing (bijvoorbeeld plannen en leren leren), nieuwsgierigheid en dialoog en respect in mentorlessen; - Het team besteedt breed aandacht aan cultuur tijdens de cultuurweek. Evaluatie: op welke manier en wanneer ga je evalueren (bijvoorbeeld door observatie, interview, data)? Via Forms wordt in periode 3 aan de leerlingen gevraagd of zij vinden dat cultuur (voldoende) aandacht krijgt en of zij ruimte krijgen om op hun eigen manier te werken aan hun ontwikkeling.
---------------------------------------	---

V23

<i>Kwaliteit van onze profilering</i> Hoe gaat jullie onderwijsteam komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Ons doel is dat we bijdragen aan het versterken van ons cultuurprofiel en eigentijds onderwijs Kunst en cultuurweek leerjaar 2: Het aanbieden van het nieuwe CGC project dat vorig jaar is ontstaan. De leerlingen maken kennis met elkaars en andere culturen en weten dit te verwerken in bijbehorende opdrachten. Door in gesprek te gaan met elkaar, musea te bezoeken en workshops te volgen verdiepen de leerlingen zich in verschillende culturen. Specifiek: Het CGC-project biedt leerlingen de mogelijkheid om verschillende culturen te leren kennen door gesprekken, musea bezoeken en workshops. De leerlingen verwerken deze kennis in opdrachten. Meetbaar: Het succes van het project wordt gemeten aan de hand van de voltooiing van de opdrachten die reflecteren op culturele kennis en interactie, evenals actieve deelname aan gesprekken met elkaar, museumbezoeken en workshops. Acceptabel: Het project is goedgekeurd door de school en het onderwijsteam, en er is voldoende tijd en ruimte voor de leerlingen om deel te nemen en te leren. Realistisch: Het project kan binnen de beschikbare tijd en middelen worden uitgevoerd, waarbij leerlingen worden begeleid en de benodigde materialen en faciliteiten aanwezig zijn. Tijdgebonden: Het project wordt binnen een week uitgevoerd, en de opdrachten moeten aan het einde van de week ingeleverd worden. Blik op volgend schooljaar: - In leerjaar 3 wordt de Vught excursie een CGC-project. Deze wordt aangevraagd door Gidi, de CGC aanvraag is eind mei.
---	---

TL234

<i>Kwaliteit van onze profilering</i> Hoe gaat jullie onderwijsteam komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	1 Verschillende vakoverstijgende projecten in leerjaar 2,3 en 4. 2 Koppeling met beroepspraktijk. Zowel in de vakken als bij LOB.
<i>Kwaliteit van onze profilering</i> Hoe gaat jullie onderwijsteam komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	We organiseren veel leuke, educatieve excursies bijvoorbeeld project water, goede buur, op de dom, en de Lek. Dit blijven we doen en verbeteren.

H45

<i>Kwaliteit van onze profilering</i> Hoe gaat jullie onderwijsteam komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	• Meer sprekers uit het veld (bijv. NOS) • U-talent onder de aandacht brengen • Startdagen rondom cultuur • Vakoverstijgend samenwerken
---	--

V456

<i>Kwaliteit van onze profilering</i> Hoe gaat jullie onderwijsteam komend jaar bijdragen aan het versterken van het cultuurprofiel en eigentijds onderwijs?	Doelen: - Verschillende teamleden blijven meewerken aan CGC-projecten in verschillende leerjaren. - Er worden nieuwe CGC-projecten ontwikkeld waarbij leden uit ons OT bij betrokken zijn, zoals het project in de activiteitenweek voor V4 rondom een geschiedenisthema. - Alissa kan als cultuurcoördinator de overige OT-leden ook makkelijk ondersteunen bij het ontwerpen van CGC-projecten en het integreren van eigen vak en cultuuronderwijs. - We willen het cultuurprofiel zichtbaarder maken in het thuisdomein.
---	--

Bijlage 5: Voorbeelden samenwerkingen culturele organisaties

Sint Maarten Parade | H4 en V4 werkt samen met Sharing Arts society

- [Aftermovie Sint Maarten Parade 2023](#)
- [Aftermovie Sint Maarten Parade 2024](#)

Zingende Beelden | H4 en V5 werkt samen met Cultuur19

- [Aftermovie Zingende Beelden 2023](#)
- [Aftermovie Zingende Beelden 2024](#)
- [Aftermovie Zingende Beelden 2025](#)
- [Reportage van U in de Wijk over samenwerking Zingende Beelden en Amadeus](#)

Doelgroepvoorstelling | H5 en V5 werkt samen met Abrona en T3 met Bibliotheek Utrecht

- [De verloren schat – Muziektheater H5 2023](#) (voor cliënten van Abrona)
- [Compilatie Muziektheater V5 2022](#) (voor basisschoolleerlingen uit groep 3, 4 en 5)

Music Unites | T3 werkt samen met het Metropole Orkest

- [Music Unites 2025](#)

Bijlage 6: PTA's en toelichting van CKV en KCKV

CKV PTA H4

4	ckv	PTA	411	411	Ja	P1	Kunstdossier deel 1: Kunstautobiografie	h4-ckv-p01	ckv411	30	nvt	P
4	ckv	PTA	421	421	Ja	P2	Kunstdossier deel 2: Mind Your Gab	h4-ckv-p02	ckv421	30	nvt	P
4	ckv	PTA	431	431	Ja	P3	Kunstdossier deel 3: Festival	h4-ckv-p03	ckv431	40	nvt	P
										100		

Kunstautobiografie

In periode 1 werken we met de klas aan diverse opdrachten over eigen smaak, de verschillen met anderen en verbreden leerlingen hun horizon doordat zij gebruik maken van een database aan kunstwerken. Ze plaatsen werken in hun 'comfortzone', in hun 'nieuwsgierigzone'- en in hun 'akwardzone'. Dit verwerkt de leerling in een kunstautobiografie in de vorm van een artistiek eindproduct. In periode 1 maakt de leerling voor het eerst kennis met het artistiek proces waarin brainstormen, voorbijgaan aan clichés en ongewone combinaties aan bod komen. Dit proces doorloopt de leerling in periode 2 en 3 nogmaals.

Mind Your Gap

De leerling verdiept zich in periode 2 in sociale ongelijkheid. In dit CGC-project met maatschappijleer interviewt de leerling iemand in onze samenleving die een 'gap' ervaart. Door zich te verdiepen en te verplaatsen en het doorlopen van het artistiek proces komen zij tot twee artistieke uitingen: een fotoserie (autonome kunst) en een product dat deze persoon kan helpen de 'gap' te verkleinen. (toegepaste kunst). Dit alles wordt gepresenteerd aan familie en vrienden in de binnentuin.

Festival

De leerling programmeert in periode 3 in groepsverband een festival. Hij/zij doorloopt het artistiek proces om op een thematische samenhang, pakkende naam en huisstijl te komen voor plattegrond en blokkenschema. Het festivalprogramma is een afspiegeling van de culturele ontwikkeling die de leerling heeft doorlopen. Hij/zij reflecteert op diens ontwikkeling en plaatst opnieuw werken in de 'comfortzone', 'nieuwsgierigzone' en 'akwardzone'.

CKV PTA V5

5	ckv	PTA	511	511 Ja	P1	Kunstdossier deel 1: Kunstautobiografie	v5-ckv-p01	ckv511	30 nvt	P
5	ckv	PTA	521	521 Ja	P2	Kunstdossier deel 2: Documentaire	v5-ckv-p02	ckv521	40 nvt	P
5	ckv	PTA	531	531 Ja	P3	Kunstdossier deel 3: Festival	v5-ckv-p03	ckv531	30 nvt	P
									100	

Kunstautobiografie

In periode 1 werken we met de klas aan diverse opdrachten over eigen smaak, de verschillen met anderen en verbreden leerlingen hun horizon doordat zij gebruik maken van een data-base aan kunstwerken. Ze plaatsen werken in hun 'comfortzone, in hun 'nieuwsgierigzone- en in hun 'akwardzone'. Dit verwerkt de leerling in een kunstautobiografie in de vorm van een artistiek eindproduct. In periode 1 maakt de leerling voor het eerst kennis met het artistiek proces waarin brainstormen, voorbijgaan aan clichés en ongewone combinaties aan bod komen. Dit proces doorloopt de leerling in periode 2 en 3 nogmaals.

Documentaire

(vanaf 2025-2025 CGC-project 'Zeg het met beeld' i.s.m. Nederlands)

De leerling maakt in groepsverband een documentaire over een eigen gekozen onderwerp. Ook hier doorloopt hij/zij het artistiek proces. Ditmaal onder begeleiding van professionele documentairemakers. Het programma wordt afgetrapt in filmhuis Louis Hartloper Complex en afgesloten met een award show in ons eigen theater.

Festival

De leerling programmeert in periode 3 in groepsverband een festival. Hij/zij doorloopt het artistiek proces om op een thematische samenhang, pakkende naam en huisstijl te komen voor plattegrond en blokkenschema. Het festivalprogramma is een afspiegeling van de culturele ontwikkeling die de leerling heeft doorlopen. Hij/zij reflecteert op diens ontwikkeling en plaatst opnieuw werken in de 'comfortzone, 'nieuwsgierigzone' en 'akwardzone'.

KCKV PTA T3

PTA	Onderwerp	Examineenheden
PTA 1	Architectuur Dit onderdeel is deel van het project "Boven op de dom". De leerlingen krijgen een les over de verschillende vormen van bouwstijlen in het centrum van Utrecht. O.a. tijdspad, aantal bouwstijlen met de eigenschappen. De praktische opdracht bestaat uit het maken van selfies met de bouwstijlen. Over 1 van de foto's wordt een opdracht uitgevoerd. Hierbij worden de 6 onderdelen van de architectuur behandeld door de leering.	KV/K2 Basisvaardigheden
PTA 2	Het kennismaken met kunstuitingen. De leerlingen volgen 2 workshops naar keuze om kennis te maken met een vorm van kunst die niet dicht bij hun belevingswereld ligt.	KV/K/2 Basisvaardigheden KV/K/3 culturele en kunstzinnige activiteiten
PTA 3	Graffiti en Street Art Dit onderdeel maakt deel uit van de buitenland reis. De leerlingen krijgen les in de geschiedenis van Gr. En St.A., ontstaan, verschillen, motieven, werkwijze. De leerlingen gaan tijdens de Berlijnreis op onderzoek naar bekend en minder bekende vormen van Gr. En Str.A. Zij maken daar selfies van. Bij 1 van de foto's maken zij een opdracht die bestaat uit onderzoek doen naar het ontstaan, de kunstenaar, motieven van de kunstenaar en het vormen van een eigen onderbouwde mening.	KV/K/2 Basisvaardigheden KV/K/3 culturele en kunstzinnige activiteiten
PTA 4	'Voordat de gordijnen open gaan' Dit onderdeel heeft een link met LOB. Tijdens de week van LOB stage, hebben de leerlingen een rondleiding in de Schouwburg. Zij krijgen te horen wat er allemaal bij komt kijken voordat de gordijnen voor de artiest(en) open gaan. De opdracht hierbij is dat de leerlingen 2 van deze beroepen gaan bekijken en onderzoeken wat o.a. de werkzaamheden zijn, wat de opleidingseisen zijn, waar je de opleiding kan volgen.	KV/K1 oriëntatie op leren en werken.
	De leerlingen reflecteren aan het eind van het schooljaar wat zij van de verschillende onderdelen hebben geleerd.	
KV/K/4 Reflectie en kunstdossier Na elk PTA onderdeel reflecteren de leerlingen op hun eigen werk en op wat zij hebben geleerd. Na de 4 PTA onderdelen reflecteren de leerlingen nogmaals over alle onderdelen.		

Bijlage 7: Overzicht van CGC-projecten, Kunstactiviteiten en overige projecten

Naam Project	Gewenste datum /periode activiteiten	Deelnemende vakken	CGC/KA/Ov erig	Leerjaar
Boven op de DOM (25-26)	Week 41 (eerste week oktober)	Spaans, Duits, Geschiedenis, CKV, Beeldend/Handvaardigheid, Economie, Maatschappijleer/Burgerschap	CGC	T3
Cultuurweek Brugklas	9 t/m 13 februari (activiteitenweek)	Beeldend, Muziek, Theater, Mentor, M&M	CGC	TL/H/V1
Een goede buur	vrijdag 12 december (week 50)	Aardrijkskunde, biologie, geschiedenis, Duits	CGC	T1
Havo 2 cultuurweek 'In contact met het onbekende'	Cultuurweek februari 2026	Mens en Maatschappij, Beeldend, Burgerschap (ontmoeten en verbinden)	Overig	H2
Junior Company by Jong Ondernemen	Maand april/mei 2026; week 15/16	Economie, Bedrijfseconomie, Duits, Wiskunde, Beeldende vorming/handvaardigheid, Maatschappij/burgerschap	CGC	V4
Kunst & Cultuurweek V2	Activiteitenweek 2026	Spaans - Engels - Duits- beeldend-drama - M&M - burgerschap!	Overig	V2
Langs de Lek	Vrijdag 17 oktober (week 42)	Aardrijkskunde Biologie Nederlands Sport & Bewegen Economie Wiskunde Maatschappijleer NASK	CGC	T4
Mind Your Gap	Periode 2.	CKV & Maatschappijleer	CGC	H4
Project Water T2	Week 5 periode 1 t/m einde p1	M&M, Nederlands en drama	CGC	T2

Protest	Week 11 tot en met week 24	Nederlands, drama, muziek, mentor	CGC	H3
WeAre Project	Eerste start in cultuurweek (activiteitenweek)	Beeldend, theater, muziek	CGC	TL/H/V1
Webshop by Jong Ondernemen	Maand april/mei 2026 (week 15/16)	Duits, Beeldende Vorming/ Handvaardigheid, Economie, Maatschappij/burgerschap	CGC	T3
Zeg het met Beeld	periode 2 , voor data: zie aanvraag	Nederlands, CKV	CGC	V5
Zingende beelden 2026	31 mei 2026	Muziek en Drama	KA	H5/V6
¡Sabor y Salsa!	De laatste week van de examenstudenten	Spaans	Overig	T4/H5/V6
Beroep kunstenaar	26-2-2026	Kunst beeldend en LOB	KA	T4
Bezoek aan de kringloop voor opdracht Massacultuur	13 januari in de middag	Kunst beeldend	KA	H4
Compositiewedstrijd Nederlands Blazers Ensemble (NBE)	Oktober en november	Muziek	KA	V6
Excursie bij Draagbaar Design	23-sep	h5.kubv/v6.kubv	KA	H5/V6
Excursie Centraal Museum	Periode 1: 14 en 15 oktober	Kunst algemeen (kubv, kudr, kumu)	KA	H5/V6
Festivaldag	dinsdag 9 jun en woensdag 10 juni	CKV	KA	H4/V5
Music Unites	April/mei 2026	Muziek	KA	T3
Nederlands blazers ensemble	half oktober	muziek	KA	V6

Sint Maarten Parade	8-11-2025 17:00-21:30	KUBV en handvaardigheid	KA	T4/V5
Studio 19	gehele cursus 2526 elke dinsdag	muziek (en alle andere geïnteresseerde vakken)	KA	Alle leerjaren
Theatervoorstelling van DOX	10 november	CKV	KA	H4/V5
Startdag Aluin	Startweek	Kunst Drama	KA	H4/V5
Odyssee	NTB	Kunst Drama	KA	V4/V5/V6
Alle kunstvakken verzamelen!	NTB	Alle kunstvakken incl. KUA	KA	H4/V5
V6 bij het NUT	september 2025	Kunst Drama	KA	V6
Wereldmuziek Project	3 a 4 dagen in de periode tussen 11 en 20 maart	Muziek	KA	V6
Flunknarf	10-dec-25	Drama	KA	T4/H4/V4
Bullsh*t	NTB	Vakoverstijgend (vanuit OT's)	Overig	H3/V3
¡Viva la cultura! T3	week 44	Spaans	Overig	T3
Dansles in thema We are Brugklas	mei-26	Theater (vakactiviteit)	Overig	TL/H/V1
Excursie Amsterdam - Classicisme	16, 17, of 19 september	Latijn en Grieks	Overig	V4
Excursie Europees Parlement in Brussel	November 2025	Maatschappijwetenschappen	Overig	V5
Excursie Genmab	In de week van 26 januari	Scheikunde en biologie	Overig	V6
Excursie Kamp Vught	Periode 2 December/januari	GS HV3	Overig	H3/V3
Excursie RMO G1 en G2	Week 39 of 40	Latijn	Overig	V1/V2
Gymnasiumdag	Week van 1-5 juni	Grieks en Latijn, dus sectie Klassieke Talen	Overig	V1/V2/V3/V4
Keulen vwo 3	12 december	Latijn en Duits	Overig	V3
PTA Sprachstadt Münster	week 48	Duits	Overig	T4
Pueblo hispano - Taaldorp	Toetsweek 3 202	Spaans	Overig	T2/H2/V2

Stadswandeling Sporen van Middeleeuws Utrecht	Week na de meivakantie	Geschiedenis	Overig	V4
TL 2 Vught	juni 2026	MenM	Overig	T2
Uitwisseling Potsdam voor leerjaar 4	Week 39 en week 7	Duits	Overig	H4/V4
Van wens tot wet	31 oktober, 13 januari 2025, 12 of 13 maart 2025	Maatschappijleer	Overig	H4
'Welkom in de Brugklas' - improvisatiethe ater	Donderdag 4 of vrijdag 5 september	Vakoverstijgend (vanuit OT's)	Overig	TL/H/V1
Weirdo	NTB	Vakoverstijgend (vanuit OT's)	Overig	T2
Try-out Radboud Universiteit	20-mrt-26	LOB	Overig	V4

Bijlage 8: Kwaliteitskader cultuurgestuurd curriculum

De visie en kernwaarden van Amadeus

Het Amadeus Lyceum is een cultuurprofielschool waar creatieve vermogens, talenten en vaardigheden tot ontwikkeling komen. Ons cultuuronderwijs geeft kennis mee over kunst, media en ons erfgoed. Het heeft in het bijzonder de functie om creatief denken te stimuleren en te ontwikkelen. Het geeft de leerling inzicht in zichzelf en vooral ook de belevingswereld van anderen. We zoeken verbinding op het Amadeus Lyceum. Verbinding met elkaar, want leren doen we ook samen, en verbinding met de wereld om ons heen. Dat biedt kansen voor een rijk, inspirerend en betekenisvol leven; het is onze ambitie leerlingen toekomstproof te maken.

Het cultuurprofiel geeft tot slot een duidelijke richting aan de praktische invulling van de vier kernwaarden van het Amadeus Lyceum: zelfsturing, creativiteit, nieuwsgierigheid en dialoog & respect.

1. Theoretisch kader Cultuur in de Spiegel

Het onderzoek Cultuur in de Spiegel had tot doel een theoretische basis te ontwikkelen voor cultuuronderwijs. Het resultaat is een kader dat een structuur en een gemeenschappelijke taal biedt voor het denken en het gesprek over cultuur en cultuuronderwijs. (Cultuur in de Spiegel in de praktijk, van der Hoeven et al. 2014)

Wat verstaan we onder cultuur?

Vanuit de cognitiewetenschappen wordt cultuur opgevat als een proces van denken en doen, waarbij mensen hun persoonlijke en collectieve geheugen inzetten om betekenis te geven aan een steeds veranderende omgeving. Cultuur zit niet 'in' de dingen, maar is de specifieke manier waarop mensen, in hun denken en handelen, betekenis geven aan de werkelijkheid. Cultuur is hoe wij wonen, hoe wij ons kleden, hoe wij met elkaar communiceren, hoe wij eten, hoe wij met elkaar omgaan, hoe wij werken, hoe wij onze vrije tijd besteden, hoe wij politiek bedrijven en wetten maken, hoe wij onderzoek doen, hoe wij landbouwbedrijven en industrie ontwikkelen, enz. (Cultuur in de Spiegel in de praktijk, van der Hoeven et al. 2014)

Cultureel bewustzijn en cultuuronderwijs

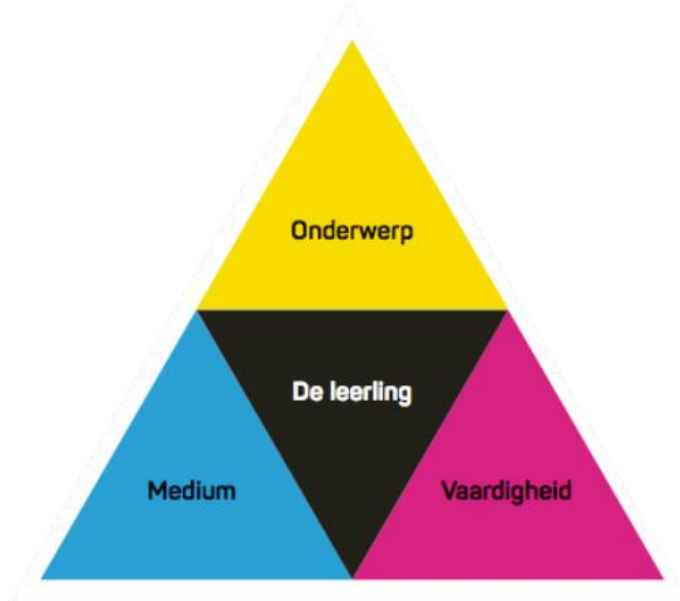
Er is sprake van *cultureel bewustzijn* wanneer we op cultuur reflecteren, onze aandacht op de cultuur zelf richten. Dit veronderstelt altijd een zekere afstand, alsof je de cultuur vanuit een helikopter waarneemt. Het culturele bewustzijn kan persoonlijk zijn, maar ook gedeeld. Cultuuronderwijs leert leerlingen te reflecteren op cultuur in het algemeen, op hun eigen cultuur en op de cultuur van anderen. Cultuuronderwijs stimuleert en ontwikkelt het culturele bewustzijn van leerlingen. Ze leren hoe ze hun eigen leven en wereld ervaren en hoe anderen dat doen. Ze leren hoe zij zichzelf en anderen zien en worden zich ervan bewust dat cultuur een voortdurend proces van betekenisgeven is. (Cultuur in de Spiegel in de praktijk, van der Hoeven et al. 2014)

2. De drie pijlers van cultuuronderwijs

Om onderwijs te ontwerpen waarin het cultureel bewustzijn van leerlingen wordt gestimuleerd veronderstelt de theorie dat er drie pijlers zijn waar cultuuronderwijs op rust:

- 1) het **onderwerp** waar het cultuuronderwijs over gaat;
- 2) de **cognitieve basisvaardigheden** die worden ingezet;
- 3) de verschillende **media** waarin cultuur en het cultureel bewustzijn vorm krijgen. Als drie-eenheid dienen ze elkaar aan te vullen en te versterken.

Voor verdere toelichting op de vaardigheden zie hieronder.



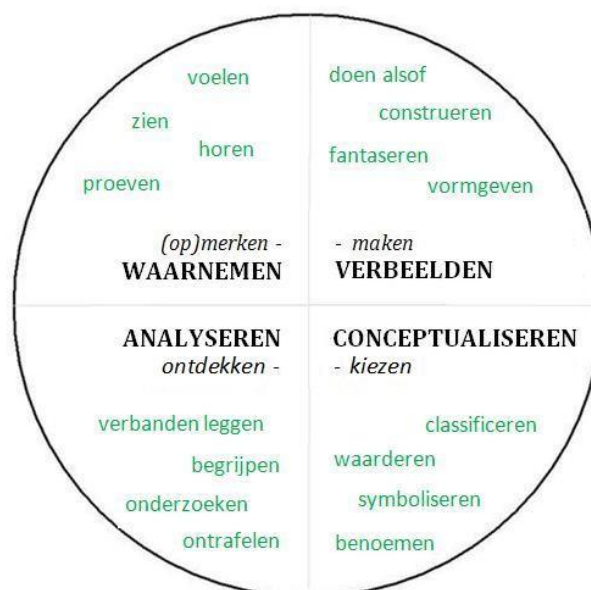
3. Vragen waar docenten bij het ontwerpen van een project of les bij stil moeten staan.

- 1. Onderwerp:** Waarover moet het project, de les over gaan? Waar wil je leerlingen bewust van maken? Waarom? Doe je een appèl op hun cultureel bewustzijn?

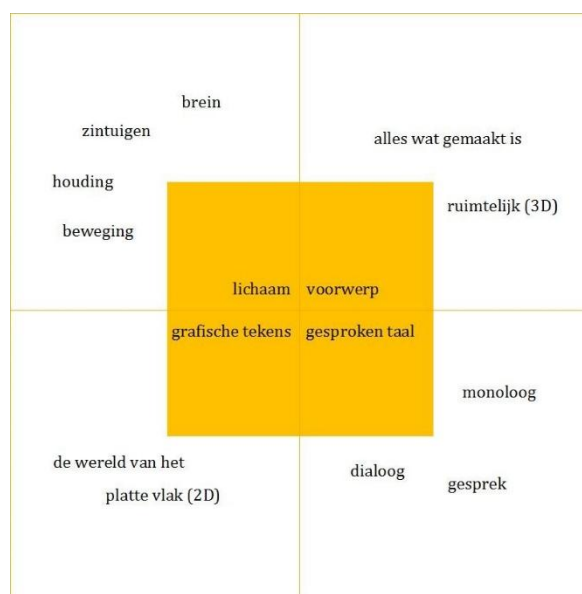
Hulpvragen bij brainstormen over onderwerp

- Wat hebben leerlingen te maken met het onderwerp?
- Wat wil je leerlingen leren met betrekking tot het onderwerp?
- Hoe past het onderwerp binnen de rest van het curriculum?
- Welk bewustzijn wil je aanwakkeren?
- Wat wil je leerlingen leren over de relatie van de mens en het onderwerp?
- Hoe baken je het onderwerp af, hoe maak je het zo specifiek mogelijk?

- 2. Vaardigheden:** Welke vaardigheden worden geoefend? Waarom?



3. Media: Welke media worden ingezet? Waarom?



Voorwaarden bij projecten:

1. De betrokken experts hebben in gezamenlijk overleg over het project gezamenlijke doelen vastgesteld. (Reken op minimaal 90 minuten noodzakelijke afstemming)
2. Alle deelnemend experts zijn verantwoordelijk voor het behalen van deze gemeenschappelijke leerdoelen. Daarnaast zijn er leerdoelen per vak. Deze doelen zijn curriculum vervangend (dus i.p.v. aanbod tijdens gewone onderwijstijd)
3. Een gezamenlijk doel is in ieder geval: ontwikkeling van cultureel bewustzijn
4. Er is een heldere inhoudelijke relatie tussen de (buitenschoolse)activiteit * en de doelen met betrekking tot onderwerp, vaardigheden en media.

De kwaliteitscriteria waar het Amadeus Lyceum – vanuit kunst- en cultuuronderwijs/ het cultuurprofiel - voor staat:

1. Het project bevordert het cultureel bewustzijn van leerlingen
2. Het project gaat uit van een authentieke/ levensechte situatie
3. Het project laat leerlingen reflecteren op de eigen beleving van het thema (er is sprake van reflectie op cultuur)
4. Het project legt een relatie tussen het thema en de belevingswereld van de leerlingen
5. Bij de ontwikkeling van het project worden bewuste keuzes gemaakt over het aanbod van culturele basisvaardigheden (waarnemen, verbeelden, conceptualiseren en analyseren). Hierbij wordt rekening gehouden met het leerjaar. In de onderbouw krijgen met name waarnemen en verbeelden expliciet aandacht.¹
6. Bij de ontwikkeling van het project worden bewuste keuzes gemaakt over de media die gehanteerd worden
7. Het project geeft de leerling keuzemogelijkheden/ruimte voor eigen initiatieven
8. Het project wordt (deels) met een externe partij ontwikkeld
9. Het project heeft een gemeenschappelijke kick-off en afsluiting.

¹ De vier vaardigheden hoeven niet per definitie bij ieder vak aan bod te komen. De praktijk wijst uit dat sommige vaardigheden bij bepaalde vakken meer dominant aanwezig zijn dan bij andere vakken.

Toelichting 3 pijlers van cultuuronderwijs: onderwerp, vaardigheid, medium

1. ONDERWERP

Om tot een onderwerp te komen dat het cultureel bewustzijn van leerlingen bevordert, is het belangrijk je af te vragen wat de relatie is tussen het onderwerp en de (belevingswereld van de) leerling in het bijzonder, of de mens in het algemeen.

Hieronder volgen enkele voorbeelden die duidelijk laten zien wanneer een onderwerp **wel** of **niet** het cultureel bewustzijn van een leerling bevordert.

Let wel: als een onderwerp het cultureel bewustzijn niet bevordert, betekent dit niet automatisch dat het een slecht onderwerp is of dat het niet behandeld zou moeten worden in de les.

- Onderwerp: Vulkanen (aardrijkskunde)
 - Wanneer leerlingen moeten leren wat een vulkaan is, waarom deze uitbarst, waar ze voorkomen, etc. dan wordt het cultureel bewustzijn van een leerling **niet** bevordert.
 - Wanneer een leerling moet leren hoe en waarom mensen rondom een vulkaan wonen, hoe vulkanen terugkomen in religie, volksverhalen of beeldende kunst, etc. dan wordt het cultureel bewustzijn van een leerling **wel** bevordert.
- Onderwerp: Trommelen (muziek)
 - Wanneer een leerling ritme moet aanleren, dan wordt het cultureel bewustzijn van een leerling **niet** bevordert.
 - Wanneer een leerling moet leren hoe je met trommels gevoelens kunt uitdrukken of hoe je met ritme verhalen kunt verbeelden, dan wordt het cultureel bewustzijn van leerlingen **wel** bevordert.

2. CULTUURONDERWIJS VAARDIGHEDEN (COV)

Bij cultuuronderwijs worden diverse leergebied overstijgende vaardigheden ingezet om het menselijk denken en handelen betekenis te geven. De vaardigheden die ingezet kunnen worden zijn:

1. **Waarnemen**, denk aan ontdekken, ervaren, observeren, herinneren van beeld of geluid, etc.
2. **Verbeelden**, denk aan ontwerpen, voorspellen, fantaseren, maken, verzinnen, etc.
3. **Conceptualiseren**, denk aan formuleren, interpreteren, becommentariëren, debatteren, etc.
4. **Analyseren**, denk aan verbanden leggen, verklaren, onderzoeken, concluderen, evalueren, etc.

Let wel: bij opdrachten uit een lessenserie of tijdens een (vakoverstijgend) project kan gekozen worden om alle vaardigheden in te zetten of slechts één of enkele vaardigheden te gebruiken. Sommige vaardigheden zullen bij bepaalde vakken meer dominant aanwezig dan bij andere vakken, e.g. bij een vak als dans zal de nadruk meer liggen op waarnemen en verbeelden, terwijl bij vakken als geschiedenis en economie eerder conceptualiseren en analyseren ingezet worden.

3. MEDIUM

Cultuuronderwijs gebeurt natuurlijk niet in het luchtledige. Leerlingen gebruiken hiervoor verschillende media. De media die ingezet kunnen worden zijn:

1. **Het lichaam**, denk aan beweging, dans, een bezoek aan een museum, zintuigen, etc.
2. **Een voorwerp**, denk aan een muziekinstrument, meetapparatuur, kostuums, architectuur, etc.
3. **Taal**, denk aan dialoog, presentatie, discussie, nabespreking, zang, verhaal, etc.
4. **Grafische middelen**, denk aan een grafiek, film, script, foto, schilderij, digitale media, etc.

Let wel: bij opdrachten uit een lessenserie of tijdens een (vakoverstijgend) project kan gekozen worden om alle media in te zetten of slechts één of enkele medium/ media in te zetten. Sommige media zullen bij bepaalde vakken meer dominant aanwezig dan bij andere vakken, e.g. bij een vak als drama en Sport & Bewegen zal eerder het lichaam of een voorwerp gebruikt worden, terwijl bij de talen of wiskunde eerder taal en grafische middelen eerder worden ingezet.

ONDERLINGE SAMENHANG

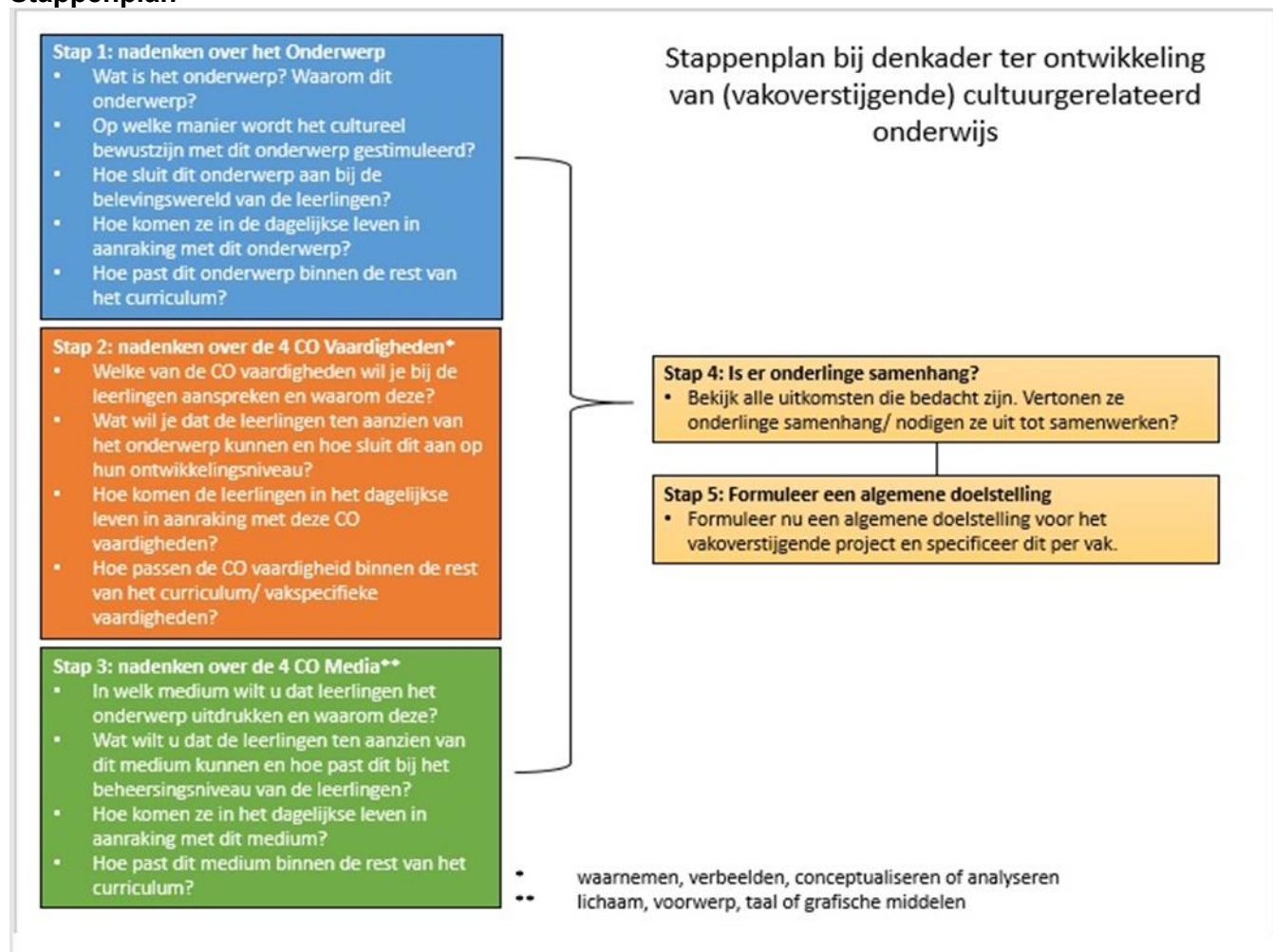
De bovengenoemde onderdelen Onderwerp, Vaardigheid en Medium vertonen onderlinge samenhang, beïnvloeden elkaar en zorgen er samen voor dat het cultureel bewustzijn van een leerling wordt bevorderd. In de onderstaande tabel staan mogelijke combinaties van media en vaardigheden die ingezet kunnen worden tijdens reguliere instructies of (vakoverstijgend) projecten om het cultureel bewustzijn van leerlingen te bevorderen.

	Waarnemen Het kijken en luisteren naar cultuur, het voelen, ruiken, proeven, het ervaren van cultuur.	Verbeelden Het fantaseren over, (na)spelen, voorspellen, verzinnen en maken van cultuur.	Conceptualiseren Het duiden van, vertellen over, benoemen en classificeren van en oordelen over cultuur.	Analyseren Het verklaren, onderzoeken, verbanden leggen, ontleden van cultuur.
Met het lichaam	Een molensteen voelen, oude radioprogramma's beluisteren, de geur van het huis van opa en oma ruiken.	Een eigen choreografie dansen.	Stereotype gedrag of houden en gebaren nadoen.	Voelen/ ervaren van de kracht van muziek en ritme op het lichaam.
Met voorwerpen (twee- of driedimensionaal)	Met een camera een documentaire of foto's maken Muziek opnemen.	Bouwen van een sculptuur, met een instrument muziek of met een camera en andere materialen een kunstfoto maken.	Een modestijl imiteren. Symbolische voorwerpen (na) maken – zoals een scepter of kroon.	De structuur van een stad analyseren met een maquette.
Met taal	Luisteren naar teksten of taal.	Een lied zingen, een verhaal vertellen of voorlezen.	Een betoog of redevoering houden of beluisteren.	Verschillen in opvattingen over goed en kwaad bij diverse filosofen

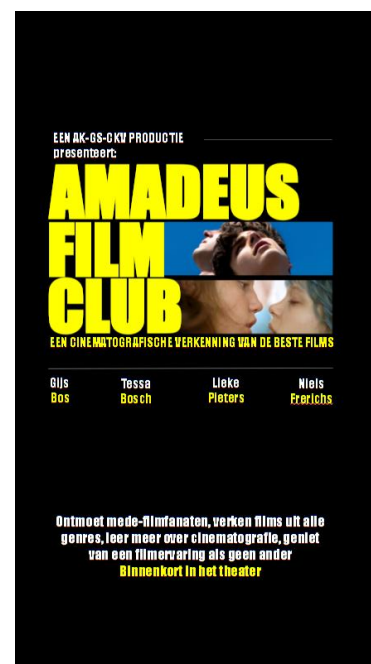
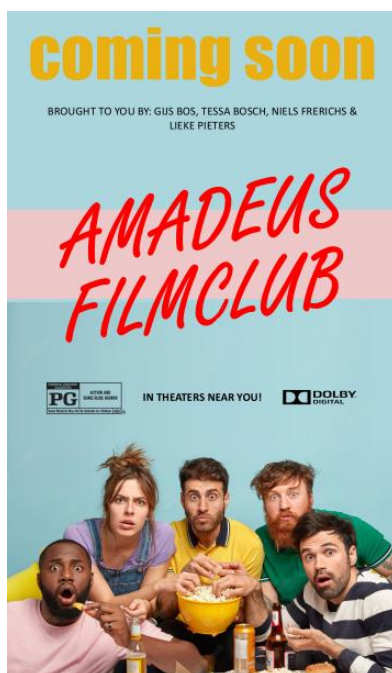
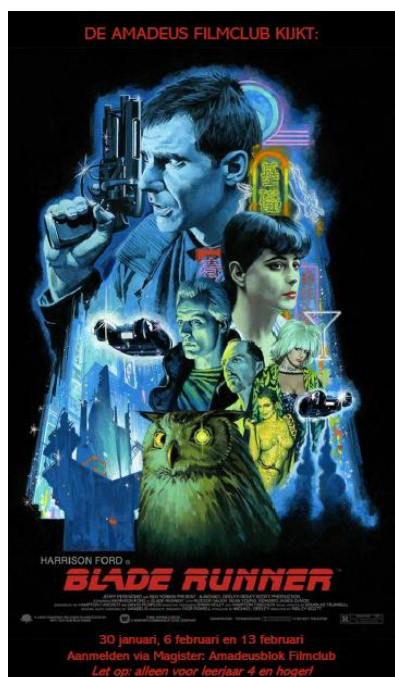
				of in verschillende culturen analyseren.
Met grafische symbolen (het platte vlak)	Kijken naar een portret, foto- en filmbeelden. Geschreven of gedrukte taal bekijken.	Met grafische media zoals graffiti, strips, films, schilderkunst een wereld verbeelden.	Schrijven en lezen. Conceptualiseren met andere grafische symbolen (zoals vlaggen of emblemen).	Een grafiek gebruiken om bevolkingsgroei weer te geven.

Bron: Hoeven, M. van der, Jacobse, A., Lanschot Hubrecht, V. van, Rass, A., Roozen, I., Sluijsmans, L., Vorle, R. van de, Copini, E. Dorsten, T. van & Ekster, W. (2014), *Cultuur in de Spiegel in de praktijk, een leerplankader voor cultuuronderwijs*. Enschede: SLO.

Stappenplan



Bijlage 9: Films van de filmclub



Schooljaar 2023 – 2024

Gone Girl (David Fincher, 2014) / *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) / *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (Jean-Pierre Jeunet, 2001) / *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012)

Schooljaar 2024 – 2025

Captain Fantastic (Matt Ross, 2016) / *Inglourious Basterds* (Quinten Tarantino, 2009) / *Leave No Trace* (Debra Granik, 2018)

Bijlage 10: Voorbeelden scholingsmateriaal studiedagen

In deze bijlage zijn voorbeelden van CGC-scholing van de studiedagen uit schooljaar 2023-2024 en 2024-2025 opgenomen.

Studiedag 26 september 2023 - presentatie



1



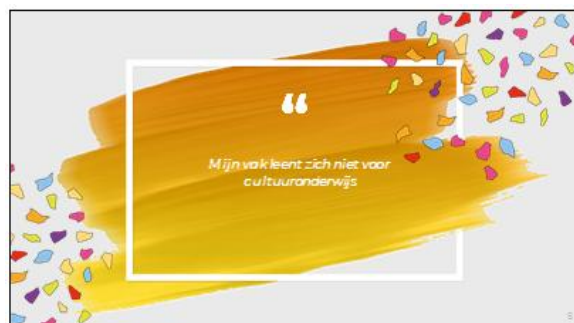
2



3



4



5



6



7



8



Hoe dan wel?

- Uitzoemen culturele context
- Cultuur is alles wat wij mensen maken, denken en doen
- Neem de leerlingen, stap voor stap mee:
 - Maatschappij
 - School
 - Leerling zelf

9

CULTUUR IN DE SPIEGEL

Barend van Heusden (2010, 2015)

10

The diagram is titled "Student Self-Efficacy" in a large, bold, black font at the top. Below the title, a large, light blue, wavy banner contains the text "Transformatief handelen in de klas" in a bold, black font. Below this banner, the text "(H. Mollema, et al., 2003, 2005)" is centered. Three arrows point upwards from three distinct boxes towards the banner. The left box is labeled "Spelgevoel" and contains a list of four items: 1. Organiseren positieve tipping points, 2. Transformeren negatieve tipping points, 3. Erkennen en waarderen van het switchen naar succesvolle uitdaging, and 4. Voorbereiding handelen. The middle box is labeled "Gezag" and contains a list of three items: 1. Doelmatig/rapportage normaliserend kader, 2. Consequent handelen, and 3. De "emotionele vluchttoef" van directie om het switchen van leerlingen. The right box is labeled "Collectieve focus op de Hogere Leerdoelen" and contains two items: 6. Gerichtheid op de leerdoelen and 7. Didactische verbanden met de buitenschoolse leefwereld via inclusieve didactiek. At the bottom right corner, there is a logo for "HAGELBLOEMEN LEUKEN" consisting of three green leaves and the text "HAGELBLOEMEN LEUKEN".

Student Self-Efficacy

Transformatief handelen in de klas

(H. Mollema, et al., 2003, 2005)

Spelgevoel

1. Organiseren positieve tipping points
2. Transformeren negatieve tipping points
3. Erkennen en waarderen van het switchen naar succesvolle uitdaging
4. Voorbereiding handelen

Gezag

1. Doelmatig/rapportage normaliserend kader
2. Consequent handelen
3. De "emotionele vluchttoef" van directie om het switchen van leerlingen

Collectieve focus op de Hogere Leerdoelen

6. Gerichtheid op de leerdoelen
7. Didactische verbanden met de buitenschoolse leefwereld via inclusieve didactiek

HAGELBLOEMEN LEUKEN

Voorbeeld

Telenovelas

Spaans

ESCANALÓ!

JANE VIRGIN

[illegible][illegible]

Hoe dan wel?

- Uitzoomen culturele context
- Neem de leerlingen stap voor stap mee:
 - Maatschappij
 - School
 - Leerling zelf

17

OPDRACHT

Maak een lesstart met een sectiegenoot

- **Wat?** Het **cultureel bewustzijn** van de leerling stimuleren
- **Hoe?** Door een **verbinding** tussen de leerling en het lesonderwerp te leggen
- **Waarom?** Daarmee helpen we hen te **switchen** naar de schoolladder

Werkbladen met toelichting liggen in atelier 1, de personeelstuin en de binnentuin. Het ingevulde blad graag na afloop bij Tessa of Alissa inleveren

18

Studiedag 26 september 2023 – werkblad

Switchen met cultuuronderwijs

Cultuur zit niet 'in' de dingen, maar is de specifieke manier waarop mensen, in hun denken en handelen, betekenis geven aan de werkelijkheid.

Cultuur is hoe wij wonen, hoe wij ons kleden, hoe wij met elkaar communiceren, hoe wij eten, hoe wij met elkaar omgaan, hoe wij werken, hoe wij onze vrije tijd besteden, hoe wij politiek bedrijven en wetten maken, hoe wij onderzoek doen, hoe wij landbouw bedrijven en industrie ontwikkelen, enz.

Er is sprake van **CULTUREEL BEWUSTZIJN** wanneer we op cultuur **reflecteren**, onze aandacht op de cultuur zelf richten. Dit veronderstelt altijd een zekere afstand, alsof je de cultuur vanuit een helikopter waarneemt. Het culturele bewustzijn kan persoonlijk zijn, maar ook gedeeld. Het cultuuronderwijs op het Amadeus Lyceum heeft het doel dit cultureel bewustzijn te stimuleren.

Het stimuleren van het cultureel bewustzijn is een manier om de verbinding tussen het lesonderwerp en de leerling te leggen. Dit helpt hen te **SWITCHEN** naar de schoolladder en zo te kunnen 'klimmen'.

OPDRACHT

Ontwerp een lesstart van 10 tot 15 minuten voor een onderwerp of thema dat binnenkort op je programma staat.

DOEL

Het doel van de lesstart is het cultureel bewustzijn van de leerling te stimuleren door een verbinding tussen de leerling en het lesonderwerp te leggen. Daarmee helpen we hen te switchen naar de schoolladder.

STAP 1 - bekijk het onderwerp met afstand

Het onderwerp van de lesstart is:

Probeer uit te zoomen en plaats het onderwerp in een bredere culturele context. Doe dit door de volgende vragen te beantwoorden.

De relatie tussen de maatschappij en dit onderwerp is:

De relatie tussen onze school en dit onderwerp is:

De relatie tussen de leerling en dit onderwerp is:

STAP 2 - in welke vorm komt het in jouw les?

Nu je het onderwerp in een bredere culturele context hebt geplaatst ga je de opbrengst hiervan vertalen naar concrete werkvormen.

Denk aan een video- of geluidsfragment laten zien, een groeps gesprek of discussie voeren, leerlingen iets laten ervaren, ergens op reflecteren, ergens over fantaseren, ontrafelen of vormgeven.

De vorm voor de relatie tussen de maatschappij en het onderwerp is:

De vorm voor de relatie tussen onze school en het onderwerp is:

De vorm voor de relatie tussen de leerling en het onderwerp is:

Studiedag 12 maart 2024 - pitch



1



3



2



4

Studiedag 12 maart 2024 – workshop naar keuze


1



2



5



6



CULTUREEL BEWUSTZIJN

Cultureel bewustzijn is het vermogen om te reflecteren op cultuur: op wat mensen (mee)maken, denken en doen.

Dit kan individueel of collectief.

Voorbeeld: 'wat betekent vakantie voor mij?' of 'waar gaan wij in Nederland naartoe op vakantie?'

CULTUURONDERWIJS

Cultuuronderwijs is onderwijs in cultureel bewustzijn

Cultuuronderwijs stimuleert en ontwikkelt het cultureel bewustzijn van leerlingen.



- Neem een onderwerp van een les/lessenserie/project/opdracht in gedachten
- En beantwoord de volgende vragen:
 1. Lukt het om nog verder uit te zoomen? (helikopter-view)
 2. Van welke verschillende kanten kan je het onderwerp bekijken?

Wissel uit en denk met elkaar mee

11



Onderwerp van mijn lessen/lessenserie/opdracht/periode...

accu's / batterijen

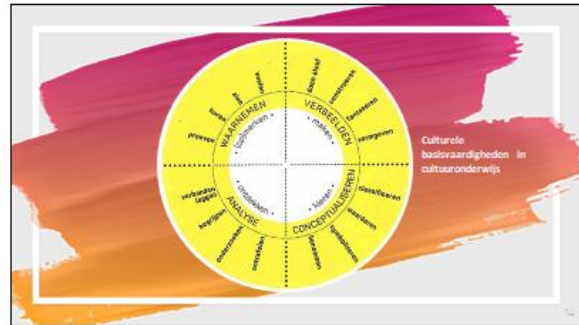
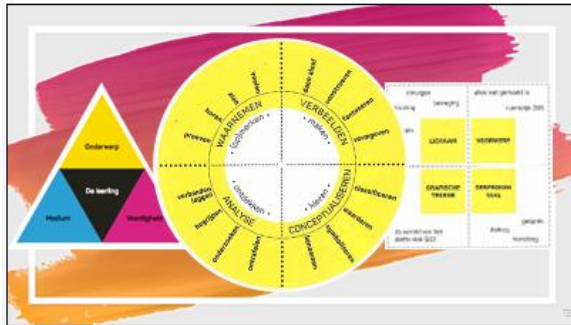
Beantwoord de volgende vragen over dit onderwerp:

1. Lukt het om nog verder uit te zoomen? (helikopter-view)

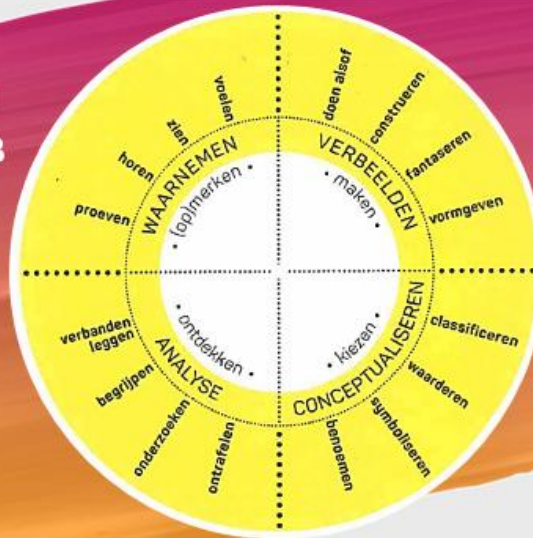
- Waar gebruiken we ze voor?
 - Contact met anderen: waarom willen we dat? Wat brengt het ons?
 - Innovatie: onze fascinatie en angst voor ontwikkeling/vernieuwing
2. Van welke verschillende kanten kan je het onderwerp bekijken?

- Vanuit een technische (scheikundig of natuurkundig) kant
 - Vanuit een filosofische kant
 - Vanuit een sport of burgerschap kant

12

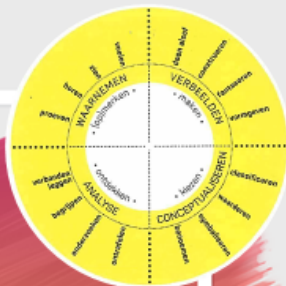


Voorbeeld opdracht B



15

Opdracht B



Neem je les/lessenserie/project/opdracht in gedachten

Stap1

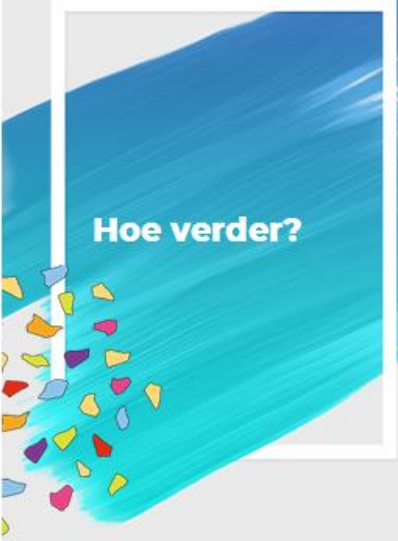
Verdeel de lesactiviteiten/onderdelen over de vier categorieën van culturele basisvaardigheden.

Stap2

Is het evenredig verdeeld? Hoe zorg je dat in elke categorie vaardigheden een aantal van je lesonderdelen zitten? Maak een herverdeling

Wissel uit en denk met elkaar mee

16



Hoe verder?

- Wat neem je mee?
- Waarmee kan je aan de slag?

Hiermee aan de slag voor je CGC-project?

- Kom naar het inloopspreekuur op 2 april
- En de opfrisbijeenkomst op 22 april

Studiedag 16 oktober 2024



1



2



3



4



5



6



7



8





Leer-jaar	Voor wie?	Naam project	Vakken
Brug-klas	Iedereen	Cultuurweek	Beeldend, Muziek, Theater/Dans
		We Are	Beeldend, Muziek, Theater/Dans
T2	Iedereen	Project Water	Theater, M&M, Nederlands
H2	Niemand	-	-
V2	Iedereen	Kunst & cultuurweek	Beeldend, Theater, Duits, Engels, M&M, Nederlands, Spaans, Wiskunde
T3	Leerlingen met economie en leerlingen met Duits, Spaans en economie	Jong Ondernemen (Project Webshop)	Aardrijkskunde, Beeldende vorming, Duits, Economie, Nederlands
		Bovenop de Dom	Duits, Economie, Spaans
H3	Iedereen	Jong Ondernemen (Project Webshop)	Aardrijkskunde, Beeldende vorming, Duits, Economie, Nederlands
		Protest Song	Nederlands, Frans, Spaans, Muziek, Theater
V3	Iedereen	Jong Ondernemen (Project Webshop)	Aardrijkskunde, Beeldende vorming, Duits, Economie, Nederlands
		Protest Song	Nederlands, Frans, Spaans, Muziek, Theater



T4	Iedereen	Een goede buur (Essen)	Aardrijkskunde, Biologie, Duits
		Langs de Lek	Aardrijkskunde, Biologie, Economie, Nederlands, Sport&Bewegen, Wiskunde, (Maatschappijleer) (NASK)
H4	Iedereen	Mind Your Gap	CKV, Maatschappijleer
		Zingende beelden	Theater, Muziek
V4	Leerlingen met economie en leerlingen met theater of muziek	Jong Ondernemen (Junior Company)	Aardrijkskunde, Bedrijfseconomie, Beeldende vorming, Duits, Economie, Nederlands
		Zingende Beelden	Drama, Muziek
V5	Leerlingen met geschiedenis en biologie	Betoog	Geschiedenis, Biologie, Nederlands (?)

Opdracht

Ga met je collega's in gesprek over (een nieuw) CGC-project

Hoe pak je dit aan?



- Start vanuit een onderwerp of vaardigheid.
 - Wat vinden jullie belangrijk?
 - Wat vinden leerlingen belangrijk?
 - Wat behandel je al?
- Spring niet meteen naar een eindproduct of excursie/activiteit.
- Blijf bij het onderwerp en beschouw vanuit verschillende perspectieven.
- CGC-projecten zijn curriculum-vervangend.
- Kun je aanhaken bij een bestaand project?

Starters- pakket CGC- projecten op SCOOP



- Lijstje met onderwerpen waar onze leerlingen over willen leren
- Lijst met bestaande CGC-projecten
- Kwaliteitskader CGC-projecten
- Formsformulier (vul in als er iets uit is gekomen!)

15

Hoe gaat dit verder?



- Cuco's kunnen met je mee brainstormen (vergeet de forms niet!)
- Ga hier mee verder tijdens de ontwikkelmiddagen
- Werkmiddag en studiedag CGC wordt gepland
- Aanvraagdeadline eind mei

16



Zoek je maten. Veel plezier!

- Brugklas, T2, H2, V2: atelier 1
- T3, H3, V3: atelier 2
- T4, H4, V4: binnentuin (ter hoogte van atelier 1)
- H5, V5, V6: binnentuin (ter hoogte van atelier 2)

17

Bijlage 11: Scholingsmateriaal nieuwe collega's en studenten

Cultuurprofiel van het Amadeus Lyceum



Doel van dit onderdeel:

Jullie weten wat ons cultuurprofiel inhoudt en waarom wij cultuuronderwijs belangrijk vinden

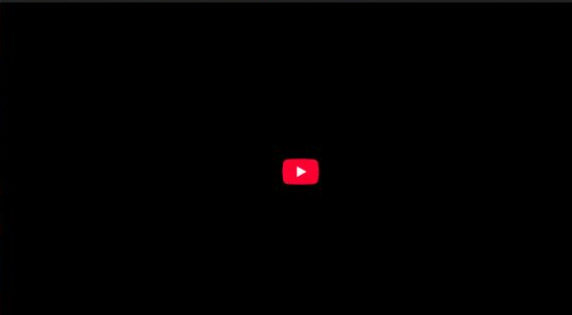
Jullie weten wat we verstaan onder *cultuur*, *cultureel bewustzijn* en *cultuuronderwijs*

Inhoud cultuurprofiel

- Alle leerlingen krijgen in de onderbouw de volgende kunstvakken: beeldende vorming, muziek, en drama
- In de bovenbouw kunnen de leerlingen kiezen voor beeldende vorming, muziek en drama als examenvak. Dit kan in alle profielen en op alle afdelingen
- Samenwerking met culturele instellingen: leerlingen werken waar mogelijk samen met professionele kunstenaars en voor een écht publiek
- Cultuuronderwijs in de vorm van Cultuur Gestuurd Curriculum (CGC projecten)



<https://www.youtube.com/watch?v=CuM0c12P4>



Meerwaarde cultuurprofiel

- Cultuurprofiel geeft vorm aan onze kernwaarden
- Het biedt leerlingen de mogelijkheid om op verschillende manieren hun talenten te ontdekken en te ontplooiën (niet alleen cognitief)
- Ontwikkeling 'lifeskills'

Cultuur Gestuurd Curriculum (CGC)

- Stimuleren van het *cultureel bewustzijn*
- Projecten liefst zoveel mogelijk vakoverstijgend (maar kan ook binnen je eigen vak)
- Contextrijk leren: buitenwereld naar binnen en andersom
- Theoretische basis: onderzoek Cultuur in de Spiegel

CGC projecten en kwaliteitskader

- Aanvragen worden ieder jaar ingediend in mei via aanvraagformulier
- Cultuurcoördinator kijkt naar de inhoud
- Rector kijkt naar financiën
- Projecten in jaarplanning

Nieuwsgierig? Overzicht van projecten is te verkrijgen bij mij

Groene Vingers

- Wat betekenen planten voor jou/ons?
- Hoe worden planten in kunstwerken weergegeven?
- Leerjaar 1
- Mens en Natuur - Beeldend

Creating Cities

- Hoe wonen wij?
- Hoe wil jij wonen?
- vwo 4
- CKV-Maatschappijleer - Aardrijkskunde - M&O
- In samenwerking met architectuurcentrum Aorta
- In opdracht van de gemeente Utrecht

Wat is cultuur, cultureel bewustzijn en cultuuronderwijs?

Cultuur

Cultureel bewustzijn

Cultuuronderwijs

Theoretische basis: Cultuur in de Spiegel



Theoretisch kader van cultuur (2010)
 Professor dr. Barend van Heusden,
 Rijksuniversiteit Groningen

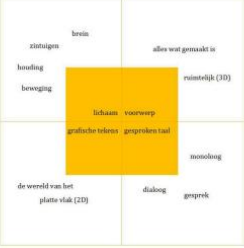
Cultuur

Cultuur staat tegenover natuur: cultuur is alles wat wij als mensen doen, denken en maken. Het is de manier waarop wij betekenis geven aan de steeds veranderende werkelijkheid.

We gebruiken hiervoor ons geheugen: de plek waar al onze kennis, ervaringen, waarnemingen, associaties, zijn opgeslagen.

Met ons geheugen kunnen we de steeds veranderende werkelijkheid (het) kennen- en er vorm en betekenis aan geven. Cultuur is dus nooit 'af' - het is een voortdurend proces.

 Natuur of cultuur? 	 Natuur of Cultuur? 
Cultureel bewustzijn 'Er is sprake van <i>cultureel bewustzijn</i> wanneer we op cultuur reflecteren' Dit kan individueel maar het kan ook collectief. <i>Bijvoorbeeld:</i> Wat betekent vakantie voor mij? Hoe gaan wij in Nederland om met vakantie? 	 1. Is dit cultuur? Dus iets wat mensen maken, denken en doen? Ja/Nee 3. Is dit cultureel bewustzijn? Een reflectie op wat mensen maken, denken en doen? Ja/Nee 

Cultuuronderwijs 'Cultuuronderwijs stimuleert en ontwikkelt het culturele bewustzijn van leerlingen.' 	 
Opdracht In een tweetal ga je reflecteren op jouw/jullie strandbeleving aan de hand van de vier de vaardigheden: Waarnemen en verbeelden doe je vanuit je persoonlijke geheugen en conceptualiseren en analyseren vanuit je vakgebied of vanuit een invalshoek die je interessant vindt. (de kans bestaat dat die twee met elkaar verweven zijn!) 	Reflecteer op je eigen strandbeleving  1. Kies bij iedere vaardigheid twee vragen uit die je leuk vindt om te beantwoorden. Beantwoord deze vragen eerst voor jezelf. 2. Wissel met elkaar uit en beantwoord dan samen in LessonUp het resultaat van jullie uitwisseling. ▪ Hebben jullie dezelfde vragen gekozen? ▪ Wat valt op aan de gekozen vragen en de antwoorden. Zijn er overeenkomsten of juist opvallende verschillende verschillen? ▪ Waar ben je verrast of verbaasd over? 

Waarnemen: Wat voel je op het strand? Wat ruik je op het strand? Wat hoor je op het strand? Wat zie je op het strand? Hoe voelt de sfeer op het strand? 	Verbeelden: Wat zou je willen doen op het strand? Welke beelden heb je bij het strand? Welke muziek hoort bij strand en waarom? Welke voorwerpen spelen een rol op het strand? Welke kleding wordt gedragen op het strand? Ken je een bekende afbeelding, muziekstuk, tv-serie, gedicht dat gaat over het strand? Welke verhalen ken je over strand? 
Conceptualiseren (lieftst vanuit je eigen vakgebied of interesse): Welke waarde heeft strand voor jou en voor anderen? Wat zou je vertellen tijdens een wandeling over het strand (vanuit de gekozen invalshoek)? Hoe ziet het perfecte strand eruit en waarom? Welke regels kenmerkt het strand? Zijn er verschillende vormen of structuren van strand? Waarom? Hoe gedragen mensen zich op het strand? 	Analyseren: Waar kun je strand mee in verband brengen? Hoe verhoudt het strand dat jij in gedachten hebt zich tot een ander strand? Wanneer is een strand nog een strand? Wat is de functie van een strand? Welke soorten strand kennen we? Wat zou je willen onderzoeken aan het strand vanuit jouw vakgebied? 

Cultuur

Cultuur staat tegenover natuur: cultuur is alles wat wij als mensen doen, denken en maken. Het is de manier waarop wij betekenis geven aan de steeds veranderende werkelijkheid.

We gebruiken hiervoor ons geheugen: de plek waar al onze kennis, ervaringen, waarnemingen, associaties, zijn opgeslagen.

Met ons geheugen kunnen we de steeds veranderende werkelijkheid (her) kennen- en er vorm en betekenis aan geven. Cultuur is dus nooit 'af' – het is een voortdurend proces.

Strijkviertel

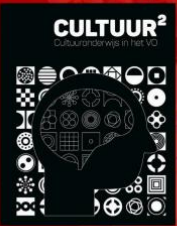
We luisteren naar de strandbeleving van een, inmiddels, oud-leerling.

Zij heeft haar cultureel bewustzijn over strand verbeeld in een liedje.

Herken je iets in haar strandbeleving?



Meer weten/leren hoe je hiermee aan de slag kunt binnen je vak en/of een CGC-project?



- Boek te leen in de sectie
- Voor vragen: lr.amdhani@amadeuslyceum.nl
- Scholing CGC

Wat neem je hiervan mee naar je eigen lespraktijk?

- Neem een onderwerp in gedachten waarmee je deze week aan de slag gaat met leerlingen en waarop je je verheugt.
- Wat is er cultuur aan dit onderwerp?
- Welke vragen kun je leerlingen stellen om erachter te komen op welke manier zij dit onderwerp tegenkomen in hun omgeving/werkelijkheid?
- Welke vragen kun je de leerlingen stellen om betekenis te geven aan het onderwerp dat je gaat behandelen? (stimuleren cultureel bewustzijn)



Bijlage 12: Acties en ambities werkgroep zichtbaarheid cultuurprofiel

In deze bijlage staan kort de acties en voornemens beschreven die binnen de school zijn ondernomen om het cultuurprofiel beter zichtbaar te maken. Per actie of voornemen wordt toegelicht in hoeverre het succesvol is geweest en waar de eventuele aandachtspunten nog zitten.

Schooljaar	Actie of voornemen	Stand van zaken in 2024-2025	Toelichting
2020-2021	Bijhouden van kunstvitrine en kunstboxen	Wordt in principe bijgehouden, wel aandachtspunt	De kunstvakdocenten zoeken kunstwerken van leerlingen uit die geschikt zijn om in de kunstvitрины te plaatsen. In ieder domein hangt een kunstbox waar het werk wordt geëxposeerd. De kunstboxen hebben als aandachtspunt dat het werk vaker doorgewisseld zou kunnen worden.
2023-2024	Piano in de binnentuin plaatsen (idee van een leerling)	Tot stand gebracht	Bij de ingang van de school staat een piano waarop zowel leerlingen als personeel in de pauze, tussenuren of na schooltijd mogen spelen.
2023-2024	Aanbod van muziek in leerjaar 2	Tot stand gebracht	In principe hebben alle leerlingen in de onderbouw muziek, drama en beeldend. Door roostertechnische redenen lukte het echter niet om alle leerlingen in leerjaar 2 muziek aan te bieden. Inmiddels is dit opgelost en volgen alle onderbouwleerlingen weer alle 3 kunstvakken.
2023-2024	Deelname CKV-leerlingen aan kunstenfestival eindexamenklassen (als aftrap van CKV Festivalproject)	Niet tot stand gebracht	Er was een goede praktische opstart, maar door roostertechnische problemen heeft het niet door kunnen gaan. Praktische probleem was vooral de deelname aan het avondprogramma, omdat leerlingen daar niet verplicht kunnen worden om het kunstenfestival te bezoeken. In de middag had dit wel bewerkstelligd kunnen worden. Actie volgend schooljaar: kunstenfestival voor leerlingen in de middag plannen.
2024-2025	MozART oprichten	Gesprekken lopen	Het is nog onduidelijk welke subsidies we als school kunnen ontvangen om de groep tot stand te laten komen en te begeleiden.
2024-2025	PWS-route creëren	Tot stand gebracht	Naast de PWS-routes 'Organiseren', 'Ontwerpen' en 'Onderzoeken' kunnen leerlingen sinds 2024-2025 ook kiezen voor 'Creëren'. Bij deze route voeren leerlingen een artistiek onderzoek uit waarbij het te ontwerpen kunstwerk samenvalt met het onderzoek.

2024-2025	Continuïteit van zichtbaarheid cultuurprofiel waarborgen op Instagram	Tot stand gebracht	Het cultuurprofiel wordt met grote regelmaat op onze Instagram benoemd. Er worden berichten gedeeld waarin leerlingen kunst maken of ervaren of waarbij leerlingen deelnemen aan CGC-projecten. Ook worden uitvoeringen en ervaringen binnen deze projecten in beeld gebracht. De hashtag #CultuurProfielSchool is daarbij vrijwel standaard toegevoegd aan de posts.
2024-2025	Kunst zichtbaar op de profielkeuzeavond	Tot stand gebracht	De profielkeuze avond in schooljaar 2024-2025 was een succes. Er waren bandjes van leerlingen, theatervoorstellingen en leerlingen beeldend exposeerden hun werk. Samenwerking tussen kunstvakken verliep goed door gezamenlijke presentatie en gezamenlijk belang. Ook KUA werd betrokken.
2024-2025	CGC-projecten en burgerschap	In ontwikkeling	Voor schooljaar 26-27 wordt er in het aanvraagformulier van CGC-projecten aan de organisatoren ook gevraagd om te expliciteren op welke manier het CGC-project bij zal dragen aan burgerschapsvorming.
2024-2025	Borden in de binnentuin actiever inzetten als informatieverstrekker	In ontwikkeling	De borden worden nog niet voldoende ingezet om alle leerlingen op school actief te informeren over activiteiten, optredens en exposities.
2024-2025	Borden in de binnentuin inzetten als podium voor leerlingen (beeldend/CK V/KUA/muziek/drama): kunstwerk van de periode/maand	In ontwikkeling	Het is een recent voornemen waar nog onvoldoende stappen op zijn ondernomen om het te realiseren.
2024-2025	Uitnodigen van leerlingen bij bb-voorstellingen muziek en drama	Tot stand gebracht	Voorstellingen worden ingeroosterd in het Magisterrooster van de leerlingen.
2024-2025	Betrokken rol van kunstvakken bij Rap-project op TL	Tot stand gebracht	Sectie muziek start in schooljaar 2025-2026 (nadat het een paar jaar heeft stilgelegen) opnieuw met een rap-opdracht waarbij de moderne vreemde talen aansluiten. Leerlingen nemen een rap op in onze muziekstudio.

Bijlage 13: Aanvraagformulier CGC-projecten



Afspraken CGC-projecten Amadeus Lyceum 2025-2026

Aanvragen voor CGC-projecten worden uiterlijk 17 mei 2025 ingediend.

Het MT bepaalt welke aanvragen worden toegekend. Bij de besluitvorming over toekenning wordt rekening gehouden met:

- de mate waarin de aanvraag voldoet aan de voorwaarden voor CGC-projecten;
- het totale onderwijsprogramma binnen de jaarlagen
- bewerkstelligen van een evenredige verdeling over de verschillende vakken
- bewerkstelligen van een evenredige verdeling over de leerjaren.

Tijdspad:

- Indienen aanvragen: 17 mei 2025
- Streefdatum toekenning: eind juni 2025

Voorwaarden CGC-projecten:

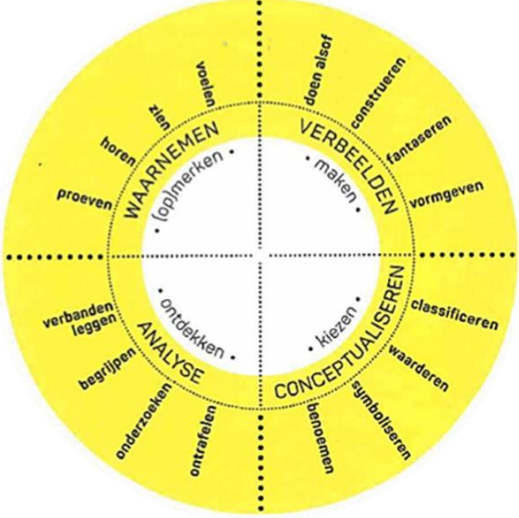
1. De betrokken experts hebben in gezamenlijk overleg over het project gezamenlijke doelen vastgesteld.
2. Een gezamenlijk doel is in ieder geval: ontwikkeling van cultureel bewustzijn over het onderwerp (van project).
3. Alle deelnemende experts zijn verantwoordelijk voor het behalen van deze gemeenschappelijke leerdoelen. Daarnaast zijn er leerdoelen per vak. Deze doelen zijn in principe curriculum vervangend (dus i.p.v. aanbod tijdens gewone onderwijstijd).
4. Er is een heldere inhoudelijke relatie tussen de (buitenschoolse)activiteit* en de doelen met betrekking tot onderwerp, vaardigheden en media.

**Met een (buitenschoolse) activiteit wordt bedoeld: een excursie, museumbezoek, voorstelling etc. of een gastles/workshop van een externe partij die op school plaats vindt.*

Suggesties kwaliteitskader:

Naam project:	
Leg in max. twee zinnen uit wat het onderwerp van het project is:	

Naam organisator(en) (graag alle betrokken docenten vermelden):	
Project voor afdeling/leerjaar:	
Verantwoordelijke afdelingsleider:	
(Voorlopig) programma activiteiten:	
Voorlopige begroting van activiteit:	
Dit project voldoet wel/niet aan bovenstaande voorwaarden voor het CGC-project. Licht toe:	
Gewenste datum/periode activiteiten:	
Deelnemende vakken:	
Gezamenlijke/overkoepelende doelstellingen:	
Doelstelling vakken:	
Welke vragen worden gesteld om het cultureel bewustzijn van de leerlingen te stimuleren?	
Welke levensechte situatie geldt als startpunt voor het project?	
Op welke manier sluit het project aan bij de belevingswereld van de leerlingen?	
Welke culturele basisvaardigheden (waarnemen, verbeelden, conceptualiseren en analyseren) komen aan bod en op welke manier wordt hier invulling aan gegeven? Maak gebruik van onderstaand schema:	

	
Welke media worden gehanteerd in het project en waarom hebben jullie hiervoor gekozen? Maak gebruik van onderstaand schema: 	
Met welke externe partij wordt er samengewerkt?	
Wat is de meerwaarde van de samenwerking met deze partij?	
Relatie activiteit (en) en doelen met betrekking tot onderwerp, vaardigheden en media	
Op welke manier wordt er ruimte gegeven aan keuzemogelijkheden/initiatieven van leerlingen?	
Voor projecten die voor het eerst worden uitgevoerd:	

Hoe wordt het project na afloop geëvalueerd?	
---	--

Voor projecten die al eerder zijn uitgevoerd:

Evaluatie	Uitkomsten evaluatie	Aanpassingen n.a.v. evaluatie
Is het project vorig jaar geëvalueerd met leerlingen? Zo ja, wat is daar uitgekomen?		
Is het project geëvalueerd met betrokken docenten? Zo ja, wat is daar uitgekomen?		
Is het project geëvalueerd met betrokken externe partner? Zo ja, wat is daar uitgekomen?		

Bijlage 15: Interventieplan voor verbeterslag kwaliteit CGC-projecten

Analyse CGC-aanvragen

Op welke punten kan het beter: wat is de rode draad in feedback:

- Het stellen van de (juiste) vragen om cultureel bewustzijn te stimuleren. En daarbij ook al: onderwerp soms niet sterk genoeg waardoor vragen stellen ook lastig is.
- Het ontbreken van of onvoldoende uitgewerkte vakoverstijgende leerdoelen m.b.t. stimuleren van cultureel zelfbewustzijn. Hangt wellicht samen met dat het niet lukt om de juiste vragen te formuleren en of met het onderwerp dat zich onvoldoende hiervoor leent.
- Onvoldoende aandacht voor de meerwaarde en doel van de samenwerking met externe partij. De keuzes die hier aan ten grondslag liggen worden niet duidelijk in formulier.
- Van externe partijen wordt de bijdrage vaak niet genoemd (het lijkt soms of ze maar gewoon genoemd worden omdat het een voorwaarde is van een CGC-project).

Optie: aandacht in gesprekken met collega's voor deze samenwerkingen. Samenwerking niet zien als doel op zich maar als aanvulling op expertise en/of om de buitenwereld binnen te halen. Dit kan soms op een andere manier en soms moet de link tussen de samenwerking en het stimuleren van cultureel bewustzijn sterker. Maatwerk.

Onvoldoende kennis van kwaliteitskader blijkt bij 'media' en 'vaardigheden'. Collega's lijken niet te begrijpen wat wordt bedoeld. Voorbeeld media: "we gebruiken Twitter en Facebook" of "boeken en recensies". En daarom is de argumentatie waarom ze voor die media kiezen ook niet sterk.

Optie: bijscholing en goede voorbeelden van het inzetten van diverse media.

Analyse opdracht Studiedag – Switchen met Cultuuronderwijs

Het valt op dat metaperspectief gebruiken nog niet altijd lukt. Met als effect dat het cultureel bewustzijn, het reflecteren op het onderwerp, onvoldoende kan worden aangewakkerd.

Het lijkt zichtbaar te worden het voor collega's niet duidelijk is hoe dit te doen.

Optie ondersteuning: vragen ter bevordering van cultureel bewustzijn... welke kun je stellen? Hoe ga je een stapje voorbij het puur cognitieve.

Wat heel goed gaat is het inzitten van aansprekende voorbeelden vanuit de belevingswereld van leerlingen.

Optie verdiepingsslag: voorbeelden laten zien van manieren waarin meer vaardigheden dan alleen de cognitieve worden aangesproken (fantaseren, inspireren, voorstellen, verbeelden). Er wordt veel aanspraak op cognitie gedaan: 'hoe weet je?' 'Wat weet je?' 'Bedenk', 'bespreek'... etc.

Opties vervolg:

- Cultureel bewustzijn stimuleren door: echt te reflecteren op cultuur.
- Minder cognitie: beleven, ervaren, voelen, verbeelden etc.

Ondernomen actie: terugkoppelen naar collega's opbrengsten SCOOP.

Wat geven kartrekkers zelf aan?

Opbrengsten vragenlijst over ontwerp/uitvoering en behoeften van de organisatoren van CGC-projecten

Het valt op dat lang niet iedereen bij het ontwerpen van het project uit is gegaan van het stimuleren van cultureel (zelf)bewustzijn. Dit vormt niet het startpunt van de het ontwerpproces. De vraag is natuurlijk waarom ze dat niet hebben gedaan. Gebrek aan inhoudelijke kennis? Kwaliteitskader niet gelezen/bekeken, maar misschien nog wel waarschijnlijker: praktische redenen zijn eerder een aanleiding. Bijvoorbeeld een goed moment in het jaar, een behoefte aan samenwerking of de behoefte nieuwe examenstof te verlevendigen.

Een aantal collega's geeft aan niet bekwaam te zijn om een project te ontwerpen waarbij vanuit metaperspectief de leerling reflecteert op cultuur/ het onderwerp. In de andere analyses wordt zichtbaar dat sommige onderwerpen niet goed geformuleerd zijn, waardoor het soms ook lastig is om met dat onderwerp het cultureel zelfbewustzijn te stimuleren. Als die basis al niet stevig staat, wordt de reflectie moeilijk of zelfs niet uit te voeren.

Ook hier valt het inzetten van diverse media weer op. In de enquête geven twee collega's aan niet met zoveel mogelijk media te werken/ te hebben gewerkt. Daar liggen dus kansen. Aannahme is dat de kennis van dit onderdeel vergroten en goede voorbeelden laten zien de toepassing zal verbeteren.

Collega's geven aan met veel zaken meer tijd kwijt te zijn dan met het nadenken over hoe we cultureel bewustzijn over het onderwerp bij de leerling creëren. Dit terwijl de rode draad in feedback op CGC-projecten is dat er niet de juiste vragen gesteld worden om het cultureel zelfbewustzijn te stimuleren, net als dat er nog vakoverstijgende leerdoelen missen die dat bewustzijn stimuleren. Gebrek aan kwaliteit van de inhoud lijkt mede te komen door het gebrek aan tijd dat collega's hieraan (kunnen) besteden.

Samenvattend: Het kwaliteitskader lijkt onvoldoende bekend of wordt onvoldoende ingezet bij het ontwerpen van het project. Er is zelfs 1 iemand die aangeeft helemaal niet bekend te zijn met het kwaliteitskader.

Gestelde doelen cuco's en MT

Uit een interessante visie-sessie met het MT kwamen de volgende doelen naar voren voor de lang termijn.²

- Ons cultuuronderwijs zichtbaar in en om de school

² Deze visie-sessie werd geleid door Kunst Centraal in de vorm van het spel HEXA. In bijlage 14 vind je het artikel dat over deze sessie werd geschreven voor Kuntzone.

- Vakoverstijgend werken in alle leerjaren: elk leerjaar minimaal één CGC-project

Daaraan voegen we toe:

Het versterken van de inhoud van de CGC-projecten. Dit kan gedeeltelijk gelijk opgaan met het doel om voor een betere spreiding te zorgen. Collega's die we enthousiasmeren nieuwe programma's te ontwikkelen kunnen betrokken worden bij scholing en inspiratiemomenten.

Voorstel interventies

Een training in de basis cultuurtheorie omdat er een gebrek aan kennis is bij collega's. Men snapt de onderdelen van het kwaliteitskader onvoldoende en kan daardoor geen sterk onderwerp kiezen met bijbehorende juiste vragen om cultureel bewustzijn te stimuleren.

Bijscholing/feedback/aandacht voor de inhoud

- 2 april inloopspreekuur cuco's voor collega's die een aanvraag voor CGC-project willen indienen. Zowel nieuw als lopend. Doel: in kaart brengen van aandachtspunten per individuele aanvraag.
- 22 april opfrisbijeenkomst CGC door Astrid. Doel: opfrissen theorie/ oefenen/ concrete voorbeelden bespreken om kwaliteitsbesef te ontwikkelen
- 22 april (of ander moment) bijscholing cuco's door Astrid Rass. Doel: hoe kunnen we collega's goed coachen/ begeleiden/ feedback geven/ juiste vragen stellen.
- 25 april werkmiddag CGC met cuco's. Doel: kennis opgedaan bij de opfrisbijeenkomst toepassen in het (her)schrijven van een aanvraag
- 13, 14 en 15 mei peer-ontwerpsessies op inschrijving. Doel: collega's naar elkaars aanvragen laten kijken/ hulpvragen/ reflecteren/ good practice uitwisselen

Faciliteren ontwikkeltijd

Collega's geven aan met veel zaken meer tijd kwijt te zijn dan met het nadenken over hoe we cultureel bewustzijn over het onderwerp bij de leerling creëren. Dit terwijl de rode draad in feedback op CGC-projecten is dat er niet de juiste vragen gesteld worden om het cultureel zelfbewustzijn te stimuleren, net als dat er nog vakoverstijgende leerdoelen missen die dat bewustzijn stimuleren. Gebrek aan kwaliteit van de inhoud lijkt mede te komen door het gebrek aan tijd dat collega's hieraan (kunnen) besteden.

Wij zien de volgende mogelijkheden:

- Specifiek voor dit jaar aan één persoon per CGC-groep FTE geven voor de inhoud (naast de uren voor de organisatie) – dit om te voorkomen dat alle uren voor CGC aan organisatorische en praktische zaken worden besteed
- Ruimte in je de jaaragenda voor de inhoud van CGC. Essentieel dat het niet samenvalt met andere verplichtingen.
- Het koppelen van OOP aan de CGC-projecten (binnen de OT's) om te ondersteunen in praktische en organisatorische zaken zodat experts meer tijd en aandacht aan de inhoud kunnen besteden.

Bijlage 14: Artikel Kunstzone over HEXA met het MT van het Amadeus Lyceum

AUTEUR: MIRJAM DE HEER

IN DE MAAKSTAND

ERVARINGEN MET HET HEXA-SPEL

Het Utrechtse Amadeus Lyceum is al sinds de oprichting een CultuurProfielSchool. 'Cultuureducatie is hier zo vanzelfsprekend dat je bijna vergeet eraan te blijven werken.' Cultuurcoördinatoren Tessa Bosch en Alissa Kleinstra vroegen zich af hoe hun MT aankijkt tegen het cultuurprofiel en welke ideeën zij hebben voor de invulling daarvan. Ze besloten daarom het visiespel Hexa van Kunst Centraal te spelen.

Laverend tussen leerlingen en leerkrachten verzamelen tien leden van het managementteam (MT) van het Amadeus Lyceum zich in de kamer waar zij wekelijks vergaderen, maar nu bijeenkomen om het Hexa-spel te spelen. Het spel is ontwikkeld door Stefanie Meijer, cultuurcoördinator op het Cals College in Nieuwegein, tijdens haar master Kunsteducatie aan de HKU. Met Kunst Centraal werkte zij haar idee uit tot een mooi vormgegeven spel en training: *Hexa, opstap naar een visie op cultuur in school*. 'Door de spelvorm ging mijn team op het Cals College meteen in de maakstand', vertelt Stefanie.

Dat is precies wat er ook met het MT van het Amadeus gebeurt: het gaat in de maakstand. Vanaf het moment dat speelleider Stefanie de zeshoekige kaartjes uitdeelt waarop deelnemers een eigen ideeënlijntje over cultuuronderwijs op hun school moeten opschrijven, is iedereen betrokken bij het spel. Geconcentreerd zitten ze te schrijven, door te strepen en weer te schrijven. Af en toe stelt iemand een vraag: 'Is *Waarom* een doel?', 'Ik raak een beetje in de war tussen *Waarheen* en *Wat*'. Stefanie helpt hen waar nodig verder: '*Waarheen* is groter. *Wat* is heel concreet.'

VERBANDEN ZOEKEN

Na tien minuten ligt er bij iedere speler keurig een rijtje met Hexa-kaartjes bij het spelbord. *The*

game is on! Het eerste kaartje dat wordt neergelegd is de *Waarom* van Alissa. Zij schreef: 'Cultuureducatie draagt bij aan persoonsvorming'. Al snel hebben de deelnemers door dat ze verbanden moeten zoeken tussen hun eigen kaartjes en wat er op het bord ligt. Spelenderwijs borduren ze zo voort op elkaars gedachten. Aan *Persoonsvorming* wordt een *Waarheen*-kaartje gelegd met *Creatieve denkers opleiden* en een *Hoe*-kaart met *Vakoverstijgend werken en op pad*.

Bij elk aangesloten kaartje moet degene die het aanlegt uitleg geven hoe het kaartje past bij de eerdere kaartjes. Teamleider vwo bovenbouw Selma Kusters legt uit: 'Creatieve denkers opleiden doe je vooral door leerlingen te



laten ervaren. Daarvoor moeten ze op pad. Zo breng je een creatief denkproces op gang en draag je bij aan hun persoonsvorming.' Sommige kaartjes blijken verbinding te kunnen leggen met meerdere kaartjes tegelijk. Teamleider brugklas Marieke Vis legt haar *Hoe*-kaartje met *Reflectie* tussen *Cultuureducatie draagt bij aan persoonsvorming* en *Projecten bezoeken*. 'Want', zo legt ze uit, 'je kunt leerlingen naar allerlei culturele activiteiten sturen, maar als je er geen vervolg aan geeft beklijft het niet. Dus is het belangrijk om wat je hebt beleefd vast te leggen in een portfolio en daar samen op te reflecteren. Dan draagt de activiteit ook echt bij aan persoonsvorming.'

SPELPRINCIPES

Door de inzet van spelprincipes zoals dobbelstenen en doe- en debatkaarten gaan de spelers tot actie over. Gooi je 1, 2 of 3 dan leg je een kaartje aan. Gooi je 4, krijg je een vraagtekenkaartje dat als joker elk moment mag worden ingezet. Er zijn ook fiches te

verdiene als je 5 of 6 gooit. Selma is de gelukkige. Ze gooit 5 en krijgt een doekaart. De schoenen gaan uit en overtuigd zet ze de gevraagde *moonwalk* in. Het team helpt haar door *Thriller* van Michael Jackson te zingen. Haar eerste fiche is binnen!

Bij 6 gaat er gejuich op, want dat betekent: een debatkaart. De speler krijgt een stelling die in 60 seconden verdedigd moet worden. Vervolgens mogen twee medespe- lers tegenargumenten inbrengen. 'Mogen leerlingen meebeslissen over culturele activiteiten?' Selma vindt dit een *no-brainer*: 'Natuurlijk! Als je leerlingen betreft bij de keuze voor activiteiten kun je aansluiten bij wat er bij hen leeft.' Ze krijgt meteen sterke oppositie van Marieke: 'Ik ben het daar dus helemaal niet mee eens. Een leerling kiest wat hij kent. Hij weet niet wat er buiten zijn wereld bestaat. Dat leidt tot verarming en niet tot verrijking.' Na het debat stemt de groep wie het beste argument had. Marieke wint deze ronde glansrijk en neemt haar fiche in ontvangst.

EENSGEZIND

Het team blijkt behoorlijk eensgezind. Ze vinden de verbinding tussen cultuureducatie en andere vakken belangrijk. Ook zien ze in het kader van wereldburgerschap allen het belang van uitwisseling, ervaringen opdoen op andere scholen, in andere wijken en culturen waar andere normen en waarden gelden. Rector Anita Swenneker brengt *gamification* in. Ook daar zijn ze het over eens: het is goed om spelvormen in te zetten om leerlingen na te laten denken over nieuwe dingen.

Als afronding vult elke deelnemer een actiekaart in en formuleert met de spelopbrengsten een ambitie. Samen met Stefanie bespreken de cultuurcoördinatoren deze actiekaarten én de vervolgstappen die van belang zijn op weg naar een nieuwe visie en een nieuw beleidsplan. ●

Mirjam de Heer is coördinator van de afdeling Marketing & Communicatie van Kunst Centraal.

"HET IS GOED OM SPELVORMEN IN TE ZETTEN OM LEERLINGEN NA TE LATEN DENKEN OVER NIEUWE DINGEN"



&

MEER WETEN:

Het Hexa-spel maakt onderdeel uit van *Hexa, visiespel en training*, die Kunst Centraal en Stefanie Meijer TT&P aanbieden aan vo-scholen. Wil jij met jouw team op een speelse manier een visie op cultuureducatie ontwikkelen of herijken? Kijk dan op: www.kunstcentraal.nl/projecten/hexa of neem contact op met haike.de.visser@kunstcentraal.nl.

Cultuurcoördinatoren Tessa Bosch en Alissa Kleinstra van het Utrechtse Amadeus Lyceum spelen Hexa met hun MT
 Fotografie Marieke Duijsters

Bijlage 15: Overzicht samenwerkingspartners

De Vrijstaat

De Vrijstaat is een kunstlocatie voor kinderen en jongeren tussen de 6 en 16 jaar. Op De Vrijstaat KunstAcademie werken kinderen intensief samen met professionele kunstenaars. Het Amadeus Lyceum werkt al sinds 2008 samen met de Vrijstaat in wisselende vormen. Voor het CGC-project Mind Your Gap volgen leerlingen (H4) bij de Vrijstaat een workshop over fotografie of productontwerp waar ze op locatie meteen mee aan de slag gaan.

Cultuur19

Cultuur19 organiseert kunst- en cultuuractiviteiten Leidsche Rijn, Vleuten en de Meern.

De school werkt al enkele jaren samen aan verschillende projecten:

De grote Prijs van Leidsche Rijn.

De GPvLR is een bandwedstrijd voor jongeren tussen 12 en 19 jaar uit Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern. Voor de voorexamenklassen muziek is deelname aan deze wedstrijd opgenomen in het PTA. De leerlingen formeren hun eigen bandjes en bereiden twee eigen geschreven nummers voor en een bestaand nummer.

Zingende Beelden

Zingende Beelden is sinds 2009 een jaarlijks terugkomend programma rondom de 7 beelden in het Maxima Park in Leidsche Rijn. Deze beelden worden, onder andere door muziek- en dramaleerlingen van onze school, tot leven gebracht door middel van muziek, theater en dans. Bezoekers lopen een route door het park waarin zij meegenomen worden langs alle beelden.

Het Nieuw Utrechts Toneel

De sectie muziek en drama zijn dit schooljaar een samenwerking aangegaan met het Nieuw Utrechts Toneel. Een theatergezelschap dat gevestigd is in Leidsche Rijn. Dit project zal starten in april 2021. De muziek- en dramaleerlingen van havo zullen onder begeleiding van diverse makers van het NUT verschillende performances maken die in het décor van de voorstelling 'Nooit meer werken' van het NUT te zien zullen zijn.

Nederlands Blazers Ensemble

Jaarlijks maken alle eindexamenleerlingen met muziek (H5 en V6) een compositie die wordt ingezonden voor de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble. Verschillende leerlingen van het Amadeus Lyceum hebben de (halve) finale gehaald.

Theatergroep DOX

De samenwerking met DOX vindt al een aantal jaren plaats in verschillende vormen. Wij streven ernaar ieder schooljaar een voorstelling van DOX te bekijken. In overleg met DOX wordt voor de CKV-leerlingen naar een passende theatervoorstelling gezocht. Verder blijven we in contact over mogelijke nieuwe samenwerkingsverbanden.

Louis Hartlooper Complex

Het Louis Hartlooper Complex (LHC) is een filmtheater en culturele instelling in het centrum van Utrecht. Voor het documentaireproject voor CKV (V5) stelt LHC filmzalen beschikbaar waar documentairemakers vertellen over het maken van een documentaire en hun werk

kunnen laten zien. In de filmzaal presenteren leerlingen voor de documentairemakers en docenten vervolgens hun idee voor een eigen documentaire.

Theatergroep Aluin

Theatergroep Aluin maakt teksttheater waarin als uitgangspunt altijd gekozen wordt voor klassieke verhalen van de Grieken tot aan Shakespeare. De samenwerking met Aluin is divers. Er worden voorstellingen bezocht maar ook werken de acteurs van het gezelschap samen met havo- en vwo 4 leerlingen die drama hebben gekozen als examenvak aan het maken van een voorstelling.

Sharing Arts society – Sint Maarten Parade

Sharing Arts Society (SAS) is een organisatie die binnen Utrecht streeft naar maatschappelijke verbinding op allerlei gebieden (oud & jong, kansarmen & kansrijke, straatcultuur & kunst met een grote K uit alle culturen die Utrecht rijk). Eén van de activiteiten in hun programma is de Sint Maarten Parade die jaarlijks plaatsvindt in de Utrechtse binnenstad. De leerlingen muziek en beeldend in vwo 4 maken werk over de thema's waar SAS zich mee bezig houdt. Dit werk is te zien en te horen tijdens de Sint Maarten Parade.

Islamitisch Cultureel Centrum Leidsche Rijn (Moskee)

In schooljaar 2020 – 2021 nam een aantal leerlingen het initiatief om de tijdens de Ramadan een Iftar te organiseren in de binnentuin van de school. Inmiddels is het een vast onderdeel van de jaaragenda. Hier komen Islamitische leerlingen en collega's, maar ook collega's en leerlingen zonder Islamitische achtergrond graag naartoe. ICCLR helpt ons in de organisatie door bijvoorbeeld materialen uit te lenen.

Bijlage 16: Schoolportret Vereniging CultuurProfielScholen

Ons cultuurprofiel

typering

verankering

meerwaarde

partners

Als je onze school binnenloopt, is het eerste dat opvalt de kleurrijke en eigentijdse inrichting en de levendige sfeer. Het Amadeus Lyceum heeft een eigen kijk op onderwijs en heeft vier kernwaarden die de basis vormen voor de inrichting van het onderwijs en de verwachtingen die we hebben van de leerlingen.

Creativiteit

Op het Amadeus Lyceum is volop gelegenheid voor creativiteit en eigenheid. Leerlingen kunnen er zichzelf zijn. Ze leren creatief omgaan met uitdagingen en met het zoeken naar oplossingen, zodat ze flexibel en met zelfvertrouwen met veranderingen in de samenleving kunnen omgaan. We stimuleren elkaar om met nieuwe ideeën te komen en een eigenzinnige kijk op de dingen te vormen. Het onderwijs biedt in de vakken en in projecten veel ruimte voor kunst en cultuur en geeft leerlingen de mogelijkheid om met hun hoofd, hun hart én hun handen aan de slag te gaan.

Zelfsturing

Zelfsturing is belangrijk om zelfstandig te kunnen functioneren in de maatschappij. Op het Amadeus Lyceum leren leerlingen hoe ze zelf aan het stuur van hun eigen leerproces kunnen staan. Een vast onderwijsteam, dat hen in principe meerdere jaren begeleidt, helpt daarbij. Leerlingen krijgen eigenaarschap: ze voelen zich steeds meer verantwoordelijk voor hoe, wat en wanneer ze leren en werken. Ze leren hoe ze hun leerdoelen kunnen formuleren, nemen initiatief, werken samen met anderen, passen leerstrategieën toe en reflecteren op hun eigen leerproces. Ook zijn leerlingen deels verantwoordelijk voor hun eigen lesrooster: ze kiezen zelf met welke vakken en activiteiten ze hun keuzeblokken en hun Amadeusblokken vullen.

Nieuwsgierigheid

Om zelfsturend en creatief te kunnen denken en werken, is nieuwsgierigheid een belangrijke grondhouding. Voor zelfsturing is immers niet alleen richting nodig, maar moet je ook in beweging komen. Als je nieuwsgierig bent naar wat je ziet, wat je hoort en naar wat je nog niet weet, dan raak je gemotiveerd om op ontdekking te gaan, om te onderzoeken en om nieuwe ervaringen op te doen. De manier waarop we op het Amadeus Lyceum het onderwijs en de begeleiding vormgeven, prikkelt die nieuwsgierigheid.

Dialogoog en respect

Bij ons op het Amadeus Lyceum heerst een prettige en open sfeer. We hebben respect voor elkaar en luisteren naar elkaar. We voelen ons gelijkwaardig en zien elkaar echt staan. We leren en werken vaak met anderen samen. Als het nodig is, helpen we elkaar natuurlijk.

In ons onderwijsconcept hebben we het vaste patroon van klaslokalen losgelaten. Leerlingen werken in een domein: een ruimte waar ongeveer negentig leerlingen zelfstandig kunnen werken. Naast zelfstandig leren werken, vindt het Amadeus Lyceum ook leren samenwerken met anderen van groot belang. In de domeinen werken de leerlingen allemaal met hun eigen laptop. De leerstof wordt grotendeels digitaal aangeboden op de ELO. Tot slot heeft kunst en cultuur natuurlijk een centrale plek op onze school. Het vormt het vertrekpunt voor het leren. Leerlingen worden zo uitgedaagd en geprikkeld hun eigen talent te ontdekken.

Sinds januari 2009 is het Amadeus Lyceum gevestigd in de Cultuurcampus. In dit gebouw zijn naast onze school nog andere organisaties gehuisvest, zoals de bibliotheek, Cultuur19 en de dagbesteding van Abrona voor mensen met een verstandelijke beperking. Met deze partners werkt het Amadeus Lyceum veel samen. In deze omgeving zijn alle voorwaarden aanwezig om als cultuurschool onze leerlingen in hun ontwikkeling te kunnen stimuleren.

typering

verankering

meerwaarde

partners

Het cultuurprofiel en onze onderwijsvisie zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het Amadeus Lyceum heeft deels een cultuurgestuurd curriculum. Dat wil zeggen dat er vakoverstijgend projecten worden ontwikkeld waarbij het stimuleren van het cultureel zelfbewustzijn het vertrekpunt is. Als basis voor dit cultuurgestuurde curriculum gebruiken wij een kwaliteitskader dat gebaseerd is op het theoretisch kader van Cultuur in de Spiegel. Door de vakoverstijgende projecten komt het cultuuronderwijs niet alleen terug in onze kustvakken, maar ook alle andere vakken. 'Cultuur is namelijk alles wat wij mensen maken, denken en doen'.

Daarnaast krijgen de leerlingen in de onderbouw onderwijs in alle kunstvakken en kunnen bovenbouwleerlingen kiezen voor drama, muziek en beeldende vorming als examenvak. Het kiezen van meerdere kunstvakken is ook mogelijk.

De school werkt intensief samen met verschillende culturele instellingen als vaste partners. Zij leveren zowel een bijdrage aan de invulling en ontwikkeling van het cultuurcurriculum als aan het naschoolse aanbod.

typering

verankering

meerwaarde

partners

“[...] Leren gaat over omgaan met nieuwe vaardigheden en nieuwe kennis, leren gaat over veranderen. Kunst en Cultuur bieden een manier om naar de wereld te kijken en de veranderingen te begrijpen.” (Barend van Heusden, Cultuur in de Spiegel, p.) Het cultuurprofiel geeft een duidelijke richting aan de praktische invulling van onze vier kernwaarden: creativiteit, zelfsturing, nieuwsgierigheid en dialoog en respect.

Ons onderwijs stimuleert leerlingen om:

hun wereld steeds groter te laten worden, hun eigen blikveld op de wereld te verrijken door ervaringen en kennis te verwerven;

positie te bepalen, keuzes te maken waarin zij recht doen aan hun eigenheid in verbondenheid met, en met respect voor, de wereld om hen heen;

zichzelf uit te drukken op creatieve wijze en zichzelf te laten zien aan anderen.

Onze projecten

project



Mind Your Gap

In dit vakoverstijgende project van CKV en Maatschappijleer onderzoeken leerlingen vanuit hun eigen perspectief en positie in de maatschappij de behoefte van een andere groep die te maken heeft met sociale ongelijkheid. De leerling wordt zich door dit project bewust van de eigen positie in de maatschappij en leert zich te verplaatsen in een ander.



Protest Song

Bij dit vakoverstijgende project leert de leerling om te reflecteren op het thema 'protest'. Leerlingen kiezen een maatschappelijk probleem, gaan hierover met elkaar in gesprek, schrijven bij taalvakken een eigen protesttekst en verwerken deze bij de kunstvakken in een protestlied/performance. Ze presenteren het resultaat in ons Kunstencentrum.



"Als ik boven op de Dom sta"

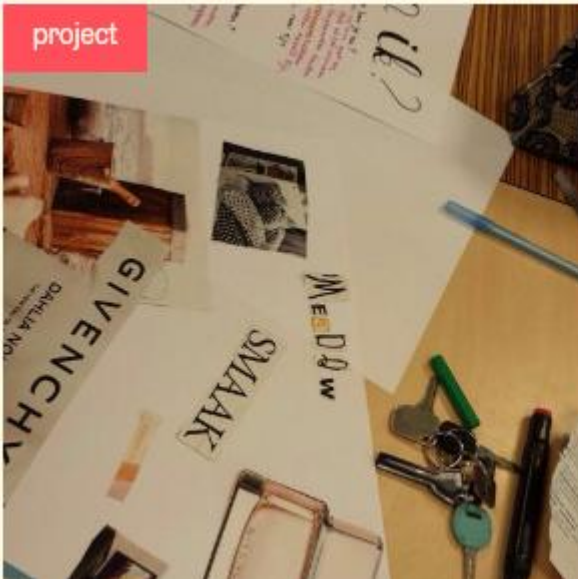
Bij dit project zijn onze leerlingen toerist in eigen stad en bekijken ze Utrecht vanuit een toeristisch perspectief. Hoe is het om toerist te zijn? Waarom hebben toeristen de interesse om Utrecht te bezoeken? Vanuit Economie, Spaans en Duits maken onze leerlingen een PR-plan voor de VVV Utrecht met als doel om de toerist beter te kunnen bedienen.



Water

In dit project staat de watercultuur in Nederland centraal. Hoe voelde het om de watersnoodramp in 1953 mee te maken? Hoe voelt de angst of fascinatie voor water? Welke rol speelt water in onze maatschappij? Het onderwerp wordt benaderd vanuit Nederlands, M&M en Drama.

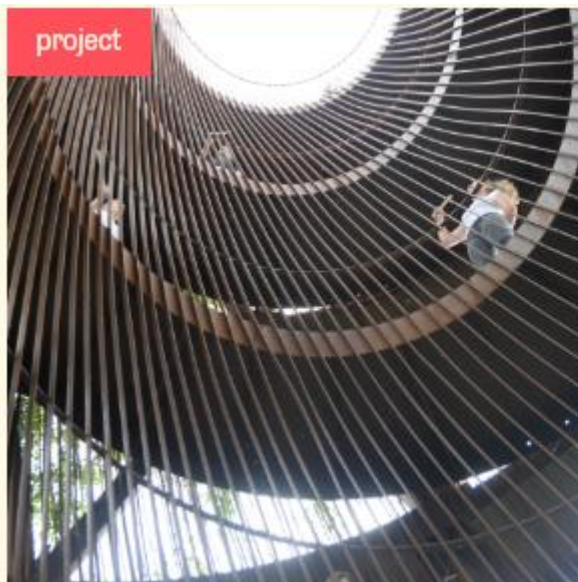
project



We Are in leerjaar 1

Alle leerlingen uit leerjaar 1 werken met hun klas aan een presentatie waarin zij zich gezamenlijk presenteren. Centraal staat de vraag: wie ben ik? Het maakproces van de presentatie wordt begeleid door kunstenaars vanuit verschillende disciplines zoals dans en rap.

project



Zingende Beelden

Zingende Beelden wordt jaarlijks door Cultuur19 georganiseerd. De 7 kunstwerken in het Maxima Park in Leidsche Rijn worden tot leven gebracht door middel van muziek, theater en dans. Muziek- en dramaleerlingen van het Amadeus Lyceum maken- en spelen hierin mee.

project



De Grote Prijs van Leidsche Rijn

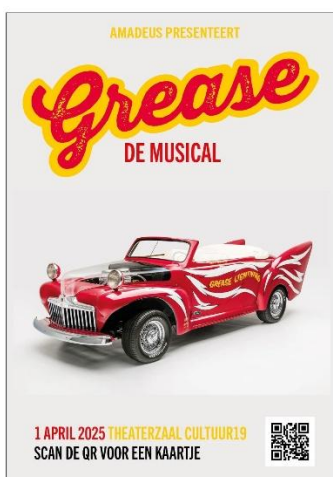
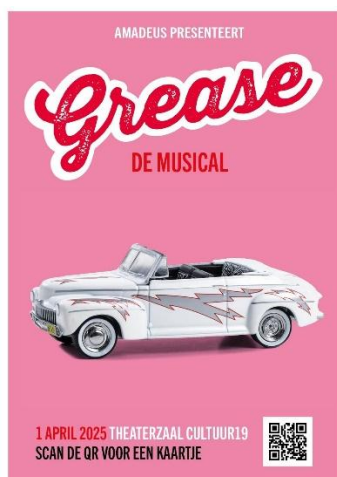
De Grote Prijs van Leidsche Rijn is een strijd onder jongerenbands in Leidsche Rijn/Vleuten de Meern. Deelnemen aan deze wedstrijd is onderdeel van het muziekcurriculum in havo en vwo 4 maar ook andere leerlingen van het Amadeus doen mee met hun bandjes. Ieder jaar vallen onze (oud) leerlingen in de prijzen!



Theaterdriedaagse met theatergroep Aluin voor vmbo-tl, havo en vwo 4 leerlingen

Leerlingen zijn 3 dagen intern bij een Utrechts theatergezelschap. Samen met professionele acteurs werken de leerlingen toe naar een eigentijdse versie van een theaterklassieker.

Bijlage 17: Schoolmusical schooljaar 2024-2025



Opname van Grease de Musical – 1 april 2025

Bijlage 18: DrumWorks

